

17. எம்.ஏ தமிழ்

காலம் - இரண்டாண்டுகள்

தகுதி - ஏதேனும் பட்டப்படிப்பில் தமிழ் பாடத்தில் தேர்ச்சி

பருவம்	தாள் எண்	தாள் குறியீட்டு எண்	பாடங்கள்	அக மதிப் பெண்கள்	தேர்வு மதிப் பெண்கள்	மொத்த மதிப்பெண்	மதிப் பீடுகள்
முதற்பருவம்							
1	1	31911	இக்கால இலக்கியம்	25	75	100	4
	2	31912	அற இலக்கியங்களும் சமய இலக்கியங்களும்	25	75	100	4
	3	31913	இலக்கணம் 1- தொல்காப்பியம் எழுத்ததிகாரம் இளம்பூரணம்.	25	75	100	4
	4	31914	இலக்கியத் திறனாய்வியல்	25	75	100	4
				100	300	400	16
இரண்டாம் பருவம்							
2	5	31921	இலக்கணம் 2- தொல்காப்பியம் சொல்லதிகாரம் சேனாவரையம்	25	75	100	4
	6	31922	தமிழர் பண்பாடும் கலையும்	25	75	100	4
	7	31923	திறனாய்வுக் கோட்பாடு	25	75	100	4
	8	31924	கல்வெட்டியல்	25	75	100	4
				100	300	400	16
மூன்றாம் பருவம்							
3	9	31931	சங்க இலக்கியங்கள்	25	75	100	4
	10	31932	காப்பியங்கள்	25	75	100	4
	11	31933	சிற்றலக்கியங்கள்	25	75	100	4
	12	31934	இலக்கணம் -3 தொல்காப்பியம் பொருளாதிகாரம் இளம்பூரணம்	25	75	100	4
				100	300	400	16
நான்காம் பருவம்							
4	13	31941	ஒப்பிலக்கியம்	25	75	100	4
	14	31942	பண்பாட்டு மானிடவியல்	25	75	100	4
	15	31943	தமிழக வரலாறும் பண்பாடும்	25	75	100	4
	16	31944	ஆராய்ச்சி அறிமுகம்	25	75	100	4
					100	300	400
மொத்தம்				400	1200	1600	64

தாள் 31911 - இக்கால இலக்கியம்

- கூறு 1 : பாரதியார் - தேசிய கீதங்கள்
- கூறு 2 : பாரதிதாசன் - குடும்ப விளக்கு
- கூறு 3 : நா. காமராசன் (புதுக்கவிதை)
அப்துல் ரகுமான் (புதுக்கவிதை)
- கூறு 4 : அறிவுமதி (புதுக்கவிதை)
ஈரோடு தமிழன்பன் (புதுக்கவிதை)
- கூறு 5 : முத்துக்குமார் (புதுக்கவிதை)
தாமரை (புதுக்கவிதை)
- கூறு 6 : அண்ணாவின் வேலைக்காரி -நாடகம்
- கூறு 7 : பிரபஞ்சனின்- முட்டை- புதினம்
ஜெயந்தனின்- நினைக்கப்படும்- புதினம்
- கூறு 8 : புதமைபித்தனின் -சிறுகதை
ஜெயகாந்தன் - சிறுகதை
- கூறு 9 : தி. ஜானகிராமன்
சூரியகாந்தன்
- கூறு 10 : வைரமுத்து
ரா. வெங்கடேஷ்
- கூறு 11 : கி.ராஜநாராயணன் (புதினம்)
- கூறு 12 : அனுராதா ரமணனின் சிறை (புதினம்)
- கூறு 13 : உரைநடை - திரு.வி.கவின் முருகன் அல்லது அழகு
- கூறு 14 : உரைநடை - வண்ணதாசனின் அகமும் புறமும்

தாள் 31912 - அற இலக்கியங்களும் சமய இலக்கியங்களும்

- கூறு 1 : திருக்குறள் : அறத்துப்பால் - முதல் மூன்று அதிகாரங்கள்
- கூறு 2 : திருக்குறள் : பொருட்பால் - முதல் மூன்று அதிகாரங்கள்
- கூறு 3 : திருக்குறள் : காமத்துப்பால் - முதல் மூன்று அதிகாரங்கள்
- கூறு 4 : நாலடியார் : நட்பாராய்தல் கூடா நட்பு
- கூறு 5 : பழமொழி : கல்வி, கல்லாதார் , அறிவுடைமை
- கூறு 6 : ஓளவையார் : நல்வழி (முதல் 20 பாடல்கள்)
- கூறு 7 : இன்னா நாற்பது : முதல் பத்து பாடல்கள்
- கூறு 8 : இனியவை நாற்பது : முதல் பத்து பாடல்கள்,
- கூறு 9 : கானாக்கால் அம்மையார் : திரு. இரட்டை மணிமாலை – அப்பர்:போற்றித் திருத்தாண்டகம் - சம்பந்தர் : திருநீற்றுப் பதிகம் கோளறு பதிகம் - மணிவாசகர் :சிவபுராணம்.
- கூறு 10 : நம்மாழ்வார் : முதல் பத்து – உயர்வு அற என்னும் முதல் திருவாய் மொழியும் வீடுமின்னன்னும் இரண்டாம் திருமொழியும் ஆண்டாள் : திருமணக் கனவை உரைத்தல் வலம்புரிக்குக் கிடைத்த பேறு – குலசேகராழ்வார் : ஊனேறு – திருவேங்கடமுடையான் விஷயம்.
- கூறு 11 : பட்டினத்தார் : திருவிடை மருதார் மும்மணிக்கோவை – திருமூலர் : அறஞ்செய்வான் திறம், அறம் செய்யான் திறம்.
- கூறு 12 : தாயுமானவர் : பரிபூரணானந்தம் பாடல்கள் - வள்ளலார் : தெய்வமணி மாலை
- கூறு 13 : குணங்குடி மஸ்தான் சாகிபு : பராபரக்கண்ணி
- கூறு 14 : தேசிய விநாயகம் பிள்ளை : ஆசிய ஜோதி

**தாள் 31913 - இலக்கணம்-1 - தொல்காப்பியம் எழுத்ததிகாரம்
இளம்பூரணம்.**

- கூறு 1 : நூல் மரபு- மாத்திரை இ எண்
- கூறு 2 : நூல் மரபு- வடிவு இ மயக்கம்
- கூறு 3 : மொழி மரபு- சார்பு எழுத்துக்கள் - ஆயுதத்தின் இயல்பு - அளபடை -
எழுத்துக்கள் தொடர்ந்து மொழியாதல்
- கூறு 4 : எழுத்துகளின் இயக்கம் - போலி - மொழி முதல் எழுத்துக்கள் - மொழி இறுதி
எழுத்துக்கள்
- கூறு 5 : பிறப்பியல் - உயிர் எழுத்துக்கள் பிறக்குமாறு - மெய் எழுத்துக்கள்
பிறக்குமாறு - சார்பு எழுத்துக்கள் பிறக்குமாறு
- கூறு 6 : புணரியல் - மொழிகளின் முதலும் ஈறும் - புணர்தலின் இயல்பு - உருபுப்
புணர்ச்சி - சாரியைப் புணர்ச்சி
- கூறு 7 : எழுத்துச் சாரியை - உயிர் எழுத்தின் புணர்ச்சி இயல்புகள் - உடம்படு மெய் -
புணர்ச்சியின் பொருள் வேறுபடும் இடம்
- கூறு 8 : தொகை மரபு - உயிரீறு - மெய்யீறு - உயர்திணைப் பெயர்கள் பற்றிய
புணர்ச்சி
- கூறு 9 : உருபியல் - உயிரீறுகள் - மெய்யீறுகள்
- கூறு 10 : உருபியல் - முற்றுகர - குற்றுகர - ஈறுகள் - புறநடை
- கூறு 11 : உயிர் மயங்கியல் - அகரஇஆகாரஇஇகரஇஈகரஇஉகரஇஊகார ஈறுகள்
- கூறு 12 : உயிர் மயங்கியல் - எகரஇஏகாரஇஐகாரஇஓகாரஇ ஓளகார ஈறுகள்
- கூறு 13 : புள்ளி மயங்கியல்
- கூறு 14 : குற்றியலுகரப் புணரியியல்

தாள் 31914 - இலக்கியத் திறனாய்வியல்

- கூறு 1** : இலக்கியத் திறனாய்வின் இயல்பும் நோக்கமும் - திறனாய்வாளரின் தகுதிகள் - திறனாய்வின் பயன்
- கூறு 2** : இலக்கியக் கல்வி இலக்கியத் திறனாய்வுத் தொடர்புகள் - தொல்காப்பியமும் தமிழ்த் திறனாய்வின் அடிப்படைகளும் - தமிழ்த்திறனாய்வின் வளர்ச்சியும் வரலாறும்
- கூறு 3** : திறனாய்வு வகைகள் - விதிமுறைத் திறனாய்வு - மதிப்பீட்டு முறை திறனாய்வு
- கூறு 4** : ஒப்பீட்டுமுறைத் திறனாய்வு - பாராட்டுமுறை திறனாய்வு இவற்றை எடுத்துக்காட்டுடன் அறிதல்
- கூறு 5** : கற்பனை -என்ற சொல்லின் விளக்கமும் ஆட்சியும் - கற்பனை பற்றி அடிசன் வில்லியம் தயலர். வேர்ட்ஸ் ஓர்த். கோலிரிட்ஜ் . ரிச்சர்ட்ஸ் ஆகியோரின் விளக்கங்கள்
- கூறு 6** : கற்பனையின் வகைகள் - வாழ்க்கையும் கற்பனையும் - இல்லன படைத்தல் - உலகியற் கற்பனை - அல் இயற்கைக் கற்பனை
- கூறு 7** : இலக்கியமும் உணர்ச்சியும் - இலக்கியத்திற்குப் பொருத்தமான நல்ல உணர்ச்சிகள்
- கூறு 8** : இலக்கியம் நெடிது வாழுவதற்குத் தக்க உணர்ச்சிகள் - தொல்காப்பிய மெய்ப்பாடுகள்
- கூறு 9** : கலையும் வடிவமும் - இலக்கியமும் கருத்தும் ஒலிநயத்தின் சிறப்பு
- கூறு 10** : ஒலிநயமும் உணர்ச்சியும் - உணர்ச்சிக்கேற்றபடி வடிவ மாற்றம்
- கூறு 11** : திறனாய்வு : ஐவகைப் பார்வைகள் - அறவியல் - சமூகவியல்
- கூறு 12** : உளவியல் - தொல்படிமவியல் - மானிடவியல்
- கூறு 13** : இலக்கிய இயக்கங்கள் - நடப்பியல் - புனைவியல் - செவ்வியல் - ஆகியவற்றைப் பற்றி அறிதல் -
- கூறு 14** : தமிழ்ஆய்வில் பயன்படுத்துதல் - குறியீட்டில் - உருத்தோற்றவியல்

பார்வை நூல்கள்

1. தூ.ஏ.ஞானமூர்த்தி - இலக்கியத் திறனாய்வியலி ஐந்திணைப் பதிப்பகம், சென்னை .
2. மு.வரதராசனார் - இலக்கியத்திறன் பாரிஇ நிலையம், சென்னை.
3. சு.பாலச்சந்திரன் - இலக்கியம் திறனாய்வு அணியகம் இ சென்னை.
4. அ.ச.ஞானசம்பந்தன் - இலக்கியக் கலைஇ சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம் இசென்னை.
5. க.கைலாசபதி - இலக்கியக் கலை இ சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம் இ

சென்னை.

6. ந.சஞ்சீவி - இலக்கிய இயல் இஅ.கூட்டுறவு எழுத்தாளர் சங்கம் இ சென்னை.
7. தமிழண்ணல் - நோக்கு மீனாட்சி பதிப்பகம்.
8. க.பஞ்சாங்கம் - தமிழ் இலக்கியத்திறனாய்வு வரலாறுஇ செல்வன் பதிப்பகம் இபுதுவை.
9. குளோரியா (மொ.ஆ) - இலக்கியக் கொள்கை பாரி நிலையம்,சென்னை.
10. கு.பகவதி(ப.ஆ) - திறனாய்வு அணுகுமுறைகள்இ உலகத்தமிழாரய்ச்சி நிறுவனம் இ சென்னை.
11. ந. பிச்சை முத்து - திறனாய்வும் இலக்கியக் கொள்ளைகளும்இவேங்கடரங்கள் பதிப்பகம்இசென்னை.
12. தி.சு. நடராஜன் - திறனாய்வுக் கலை.
13. இ.மறைமலை - இலக்கியமும் சமூகவியலும்.
14. பாலா - சார்லிசம் அன்னம்,சிவகங்கை.
15. கோ. கேசவன் - இலக்கியமும் இயக்கப் போக்குகளும்.

முதலாமாண்டு இரண்டாம்பருவம்

தாள் 31921 - இலக்கணம்-2 தொல்காப்பியம் : சொல்லதிகாரம் - சேனாவரையம்

- கூறு 1 : கிளவியாக்கம் - வழுவமைதி
கூறு 2 : கிளவியாக்கம் - தொடர்ச்சி
கூறு 3 : வேற்றுமையியல் - முறைவைப்பு
கூறு 4 : வேற்றுமை மயங்கியல்
கூறு 5 : விளிமரபு
கூறு 6 : பெயரியல் - சொற்களின் பாகுபாடு - உயர்திணை
கூறு 7 : அ.நிணை இவிரவுப் பெயர்
கூறு 8 : வினையியல் - இலக்கணம் - பாகுபாடு
கூறு 9 : வினையெச்சம் - தொடர்ச்சி
கூறு 10 : இடையியல் - இலக்கணம் - சாரியை - இடைநிலை
- வேற்றுமை உருபுகள்
கூறு 11 : இடையியல் - அசைநிலை - இசைநிறைச்
சொற்கள் -குறிப்புச் சொற்கள் - உவம உருபுகள்
கூறு 12 : உரியியல் - இசைஇ குறிப்புஇ பண்
கூறு 13 : எச்சவியல்
கூறு 14 : எச்சவியல் - தொடர்ச்சி - தொகை சொற்கள்

தாள் 31922 -தமிழர் பண்பாடும் கலையும்

- கூறு 1 : சங்க சமய நெறி – சைவ நெறி – தமிழர் பண்பாட்டில் வைணவம் - தமிழர் சமணம்
- கூறு 2 : தமிழர் பண்பாட்டில் இசுலாம் - தமிழர் பண்பாட்டில் கிறித்துவம்
- கூறு 3 : இந்திய நாகரிகத்தில் தமிழர் பண்பாட்டுக் கூறுகள் - ஆங்கில ஆட்சியின் செல்வாக்கு – மராட்டியப் பண்பாடு – பண்பாட்டு ஊடாட்டம்
- கூறு 4 : அழகுக் கலைகள் பற்றிய பொது அறிமுகம் - இசைக்கலை வரலாறு – தொல்காப்பியம் இசைச் செய்திகள்
- கூறு 5 : சங்க காலம் - பாணர் மரபு - இசைக் கருவிகள் - இசை நூல்கள் - சிலப்பதிகாரம் இசையும் சமணமும் இசையும்
- கூறு 6 : பல்லவர்கால இசை மன்னர்களும் இசையும் - சோழர்கால இசை – பிற்கால இசை – தமிழிசைச் சங்கம் - இசைத்தமிழ் நூல்கள்
- கூறு 7 : கூத்துக் கலை வரலாறு – சங்ககாலம் வள்ளிக்கூத்து குரவை வெறியாட்டு துணங்கை முதலானவை பொருநர் விறலியர் - சிலப்பதிகாரமும் கூத்தம் நாட்டிய மேடை பதினோராடல்
- கூறு 8 : பல்லவர்காலம் முதலான நாடகக் கலை – தொல்காப்பியம் முதலானவற்றில் நாடகச் செய்திகள் - நாடகம் நாட்டியம் எனும் பொருளில் - நான்குவகை நாடகம் - 24 வகை மெய்ப்பாடுகள்
- கூறு 9 : ஆடுகளம் - ஆடுகள் அமைவுகள் - 10 நூற்றாண்டு நாடகம் - 19 ஆம் நூற்றாண்டு நாடகம் - நாடக சபைகள் - 20 ஆம் நூற்றாண்டு நாடக வரலாறு
- கூறு 10 : சங்க காலம் - கோயில் கட்டடங்கள் - சிலப்பதிகாரம் இ மணிமேகலை இ ஆழ்வார்கள் இநாயன்மார்கள் இ காலக் கோயில்கள்
- கூறு 11 : சங்ககாலம் - சங்ககாலத்தின் பின்னான ஓவியக் கலை – பனைமலை ஓவியம் காஞ்சிபுரம் திருமலைப்புரம் சித்தன்ன வாசல் - தாமரைக்குளம்
- கூறு 12 : சோழர்கால ஓவியம் கயிலைக் காட்சி நாட்டிய நங்கையர் -விசயநகரத்தார் கால ஓவியம் - மதுரை நாயக்கர் கால ஓவியம் - பிற்காலம்
- கூறு 13 : சங்ககால மண்ணீட்டாளர் அகழாய்வும் மண் உருவங்களும் சுதைச்சிற்பங்களும் - பல்லவர்கலைச் சிற்பம் - கற்சிற்பம் - மாமல்லபுரச் சிற்பங்கள் -சோழ பாண்டியர் சிற்பம்
- கூறு 14 : யவணச் சிற்பமும் இந்தியச் சிற்பமும் - நால்வகைச் சிற்பம் - இயற்கை கற்பனை படிமை உருவம் - சிற்பசாத்திரங்கள் - செப்புத் திருமேனிகள்

பார்வை நூல்கள்:

1. சிற்பக் கலை 2003 செ. வைத்தியலிங்கம் மெய்யப்பன் தமிழாய்வகம்இசிதம்பரம்.
2. தமிழ் இலக்கியத்தில் மதமும் மானுடமும் 1963 கார்த்திகேசு சிவதம்பிஇ தமிழ்ப் புத்தகாலயம் இ சென்னை.
3. தமிழக வரலாறும் மக்களும் பண்பாடும் 1971இ கே.கே.பிள்ளை தமிழ்நாட்டுப் பாடநூல் நிறுவனம் இ சென்னை.
4. தமிழர் பண்பாடும் வரலாறும் இ 1997 நா. வானமாமலை நியூ செஞ்சரி புக் ஹவுஸ் பிரைவேட் லிமிடெட் இ சென்னை.

தாள் 31923 -திறனாய்வுக் கோட்பாடுகள்

- கூறு 1** : இலக்கியக் கோட்பாடு - இலக்கியத் திறனாய்வு
- கூறு 2** : இலக்கிய வரலாறு – அறிமூப்படுத்துதல்
- கூறு 3** : புதுத்திறனாய்வு – தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - கோட்பாட்டாளர்கள் - புதுத்திறனாய்வுக் கோட்பாடுகள் - புதுத் திறனாய்வும் தமிழ் இலக்கியங்களும்
- கூறு 4** : வரலாற்றியல் திறனாய்வு – தோற்றமும் வயர்ச்சியும் - வரலாற்றியல் திறனாய்வும் மார்க்சிய அறிஞர்களும் - இலக்கிய வரலாற்றெழுத்தியல் - இலக்கியத்தை வரலாற்று மூலமாகக் கொண்டதல்
- கூறு 5** : மொழியியல் திறனாய்வு – ரேயன் யாக்கப்சன் - சகூர் - மொழியின் புதை புற வடிவம் : ஒப்பிலக்கியத் திறனாய்வு – வரையறை தாக்கக் கோட்பாடு - வரவேற்பு - இணைஉரை – அடிக்கருத்தும் குறிப்புப் பொருளும்
- கூறு 6** : சமூகவியல் திறனாய்வு – சமுதாயப் பின்னணி – எதிர்கோள் - சமுதாயச் சித்தரிப்பு – சமுதாய மதிப்பு – சமுதாயச் சிக்கல் : மார்க்கசியத் திறனாய்வு
- கூறு 7** : இயங்கியல் பொருள் முதல் வாதம் - வரலாற்றுப் பொருள் முதல் வாதம் இ உருவம் உள்ளடக்கம் - பிரதிபலிப்புக் கொள்கை – அடித்தளம் - மேல்தளம் இ சோசலிச எதார்த்தம்
- கூறு 8** : பெண்ணியத் திறனாய்வு – விளக்கம் - வரையறை – தோற்றம் - வளர்ச்சி வகைகள் : தலித்தியத் திறனாய்வு : சொல்விளக்கம் - தோற்றம் வளர்ச்சி – தலித் இலக்கியத் திறன் கொள்கைகள்
- கூறு 9** : உளப்பகுப்பாய்வுத் திறனாய்வு : உளவியல் அணுகுமுறையும் மனப்பகுப்பும் - ஓடியல் மனச்சிக்கல் - யுங் - லக்கான் -: தொன்மத் திறனாய்வு : வகைகள் - தொன்மமும் இலக்கியமும் - தொன்மமும் மொழியும் : அமைப்பியல்
- கூறு 10** : மொழிக் கிடங்கு – பேச்சு மொழி – குறிப்பின் - குறிப்பீடு - இணைமுரண் - தாய்ப்பார்வை – காலப்பார்வை : பின் அமைப்பியல் தெரிதாவும் சிதைவிளக்கமும்
- கூறு 11** : சகூரும் தெரிதாவும் - லக்கான் - பூக்கோ : பின் நவீனத்தை திறனாய்வு நவீனத்துவம் - பின் நவீனத்துவம் வேறுபாடுகள் - கதையாடல்கள்
- கூறு 12** : எடுத்துரைப்பியல் திறனாய்வு : எடுத்துரைப்பின் அடிப்படைகள் : கதைமாந்தர் - செயல் - காலம் - நோக்குநிலை – பனுவலும் வாசிப்பும்
- கூறு 13** : பின் காலணித்துவத் திறனாய்வு : தோன்றிய சூழல் - பின் காலணித்துவத் திறனாய்வுக் கோட்பாடுகள் - மாற்று வரலாற்றை உருவாக்குதல் - எட்வர்ட் சையத் - ஹோமிபாபா
- கூறு 14** : புலம் பெயர் இலக்கியத் திறனாய்வு : விளக்கம் - வரையறை – புலப்பெயர்வுக்கான காரணங்கள் - புலம் பெயர் சமூகத்தின் பொதுப் பண்புகள்: சூழலியல் திறனாய்வு : தோற்றம் வரையறை – அமெரிக்காவும் இங்கிலாந்தும் பண்பாடும் இயற்கையும் - அறிவியலும் சூழலியலும் - சூழலியல் அணுகுமுறைகள்.

பார்வை நூல்கள்:

1. தி.சு. நடராசன் திறனாய்வுக் கலைஇ என்.சி.பி.எச் சென்னை.
2. இலக்கிய இயக்கங்கள் 1980இ ந.பிச்சமுத்து சக்தி வெளியீடுஇ சென்னை.
3. டயசசல ீநவநசஇ டநபபெபெ வாநழசலஇ ஏளை டழழமள இ ீநேற னுநடாை .2010.
4. இலக்கியத் திறனாய்வியல் இ 1986இ தா.ஏ.ஞானமூர்த்தி ஐந்திணைப் பதிப்பகம் இ சென்னை.

தாள் 31924 - கல்வெட்டியல்

- கூறு 1 : வரலாறு உருவாக்கத்தில் கல்வெட்டுகளின் பங்கு
கூறு 2 : கல்வெட்டுகள் எழுதும் முறை
கூறு 3 : இந்தியக் கல்வெட்டுகளில் காணும் மொழிகள்
கூறு 4 : கல்வெட்டுகளின் தன்மை
கூறு 5 : அசோகர் கல்வெட்டுகள்
கூறு 6 : தமிழகக் கல்வெட்டுகளின் பொதுத்தன்மை
கூறு 7 : இந்தியக் கல்வெட்டாய்வின் வரலாறு
கூறு 8 : தென்னிந்தியக் கல்வெட்டாய்வின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்
கூறு 9 : கல்வெட்டுகளின் காலக்கணிப்பு
கூறு 10 : எழுத்துகளின் தோற்றம்
கூறு 11 : சிந்துவெளி எழுத்துக்கள்
கூறு 12 : பிராமி – கரோஷ்டி – தமிழ் பிராமி – வட்டெழுத்து
கூறு 13 : கிரந்த எழுத்து – தமிழ் எழுத்துகள்
கூறு 14 : குறியீடுகள்

பார்வை நூல்கள்

1. தமிழ் கல்வெட்டியலும் வரலாறும் எ.சுப்பராயலு தமிழ் பல்கலைக் கழகம்.
2. பண்டைத் தமிழ் எழுத்துகள் இ தி. நா.சுப்பிரமணியன் உலகத் தமிழ் ஆராய்ச்சி நிறுவனம் இ சென்னை.
3. கல்வெட்டியல்இ இ இரா.நாகசாமிஇ தமிழ்நாடு தொல்பொருள் ஆய்வுத் துறைஇ சென்னை.
4. சங்ககாலப் பிராமி கல்வெட்டுகளிஇ மயிலை சீனி வேங்கடசாமிஇ சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகமஇ சென்னை.

இரண்டாமாண்டு மூன்றாம்பருவம்

தாள் 31931 – சங்க இலக்கியங்கள்

- கூறு 1 : குறிஞ்சிப் பாட்டு
கூறு 2 : முல்லைக் கலி- 1 முதல் 8 வரை
கூறு 3 : முல்லைக் கலி- 9 முதல் 17 வரை
கூறு 4 : ஐங்குறுநூறு : மருதம்
கூறு 5 : அகநானூறு நெய்தல் - 10 முதல் 200 வரை
கூறு 6 : அகநானூறு நெய்தல் - 210 முதல் 400 வரை
கூறு 7 : குறுந்தொகை : பாலைப் பாடல்கள் - 1 முதல் 50 வரை
கூறு 8 : குறுந்தொகை : பாலைப் பாடல்கள் - 51 முதல் 93 வரை
கூறு 9 : நற்றிணை : முதல் இருபது பாடல்கள்
கூறு 10 : நற்றிணை : அடுத்த இருபது பாடல்கள்
கூறு 11 : பரிபாடல்கள் : வையப் பாடல்கள்
கூறு 12 : புறநானூறு : 151 முதல் 200 பாடல்கள் வரை
கூறு 13 : பதிற்றுப்பத்து - ஐந்தாம் பத்து
கூறு 14 : சிறுபாணாற்றுப்படை.

தாள் 31932- காப்பியங்கள்

- கூறு 1 : சிலப்பதிகாரம் - புகார்க் காண்டம் - அறிமுகம் - மனையறம்படுத்த காதை
- கூறு 2 : சிலப்பதிகாரம் - புகார்க் காண்டம் - அரங்கேற்றுக் காதை -அந்தி மாலை
சிறப்புச்செய்த காதை
- கூறு 3 : சிலப்பதிகாரம் - புகார்க் காண்டம் -இந்திரவிழுவூரெடுத்த காதை - கடலாடு காதை
- கூறு 4 : சிலப்பதிகாரம் - புகார்க் காண்டம் - கானல்வரிக் காதை - வேனிற் காதை
- கூறு 5 : சிலப்பதிகாரம் - புகார்க் காண்டம் - கனாத்திறும் உரைத்த காதை - நடுகாண் காதை
- கூறு 6 : மணிமேகலை : 1 முதல் 7 காதைகள்
- கூறு 7 : மணிமேகலை : 8 முதல் 15 காதைகள்
- கூறு 8 : சீவக சிந்தாமணி : கோவிந்தையார் இலம்பகம்
- கூறு 9 : பெரிய புராணம் : கண்ணப்ப நாயனார் புராணம்
- கூறு 10 : வில்லிபாரதம் : கன்னப் பருவம்
- கூறு 11 : தேம்பாவணி : முதற்காண்டம் - பால மாட்சி படலம்
- கூறு 12 : சீறாப்புராணம் : நபுவத்துக் காண்டம் - உமறு கத்தாபு ஈமான் கொண்ட படலம்
- கூறு 13 : நளவெண்பா : சுயம்வர காண்டம் (1 - 45 பாடல்கள்)
- கூறு 14 : வளையாபதி

தாள் 31933 -சிற்றிலக்கியங்கள்

- கூறு 1 : கலிங்கத்துப்பரணி – பரணி இலக்கணம்
- கூறு 2 : கடவுள் வாழ்த்து – கடைத்திறப்பு
- கூறு 3 : கலிங்கத்துப்பரணி - காடுபாடியது – கோயில் பாடியது
- கூறு 4 : குலோத்துங்கச் சோழன் உலா
- கூறு 5 : நந்திக் கலம்பகம் - சொல் விளக்கம் - பாட்டுடைத் தலைவன் - முதல் 20 பாடல்கள்
- கூறு 6 : நந்திக் கலம்பகம்- சொல் விளக்கம்- பாட்டுடைத் தலைவன்- 21 முதல் 45 பாடல்கள்
- கூறு 7 : தமிழ்விடு தூது- தூது இலக்கணம் - தூது வரலாறு
- கூறு 8 : தமிழ்விடு தூது- தமிழின் தனிச்சிறப்பு – தமிழின் தெய்வீக ஆற்றல்
- கூறு 9 : குற்றாலக் குறவஞ்சி – வசந்தவல்லி
- கூறு 10 : குற்றாலக் குறவஞ்சி – குறத்தியிடம் மலைவளம் கேட்டல் முதல் குறிகேட்டல் வரை (66 – 111)
- கூறு 11 : மீனாட்சியம்மைப் பிள்ளைத் தமிழ் - பிள்ளைத் தமிழ் இலக்கணம்
- கூறு 12 : மீனாட்சியம்மைப் பிள்ளைத் தமிழ் - அம்புலிப் பருவம்
- கூறு 13 : தஞ்சைவாணன் கோவை – பாங்கி. மதியுடன்பாடு மட்டும்.
- கூறு 14 : முத்தொள்ளாயிரம் (சோழன்).

**தாள் 31934 - இலக்கணம் -3 தொல்காப்பியம் : பொருளாதிகாரம்
இளம்பூரணம்**

- கூறு 1 : அகத்திணையியல் - அறிமுகம் - ஐவகை நிலங்கள்
- கூறு 2 : அகத்திணையியல் - பிரிவில் நிகழும் கூற்றுவகைகள்
- கூறு 3 : புறத்திணையியல் - அறிமுகம் - திணைவகைகள் - வெட்சித்திணை
- கூறு 4 : புறத்திணையியல் - வஞ்சித்திணை - உழிஞைத்திணை
- கூறு 5 : புறத்திணையியல் - தும்பைத்திணை - வாகைத்திணை
- கூறு 6 : புறத்திணையியல் - காஞ்சித்திணை - பாடாண்திணை
- கூறு 7 : களவியல்
- கூறு 8 : கற்பியல்
- கூறு 9 : பொருளியல்
- கூறு 10 : மெய்யப்பாட்டியல்
- கூறு 11 : உவமையியல்
- கூறு 12 : செய்யுளியல் - மாத்திரை முதல் களன் வரை
- கூறு 13 : செய்யுளியல் - காலம் முதல் இழைபு வரை
- கூறு 14 : மரபியல்

இரண்டாமாண்டு நான்காம் பருவம்

தாள் 31941 - ஒப்பிலக்கியம்

- கூறு 1 : ஒப்பிலக்கியத் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்
கூறு 2 : தமிழில் ஒப்பிலக்கிய வளர்ச்சி நிலை
கூறு 3 : ஒப்பீடும் ஒப்பிலக்கியமும்
கூறு 4 : ஒப்பிலக்கியப் பயன்பாடு
கூறு 5 : ஒப்பிலக்கிய ஆய்வுகள் - பொதுநிலை
கூறு 6 : அடிக்கருத்தியல் - இலக்கிய வகை - இணை நிலை - தாக்கம்
கூறு 7 : ஒப்பிலக்கிய ஆய்வுப் பரப்பு
கூறு 8 : ஒப்பிலக்கியக் கோட்பாடுகள் - பிரெஞ்சுக் கோட்பாடு
கூறு 9 : அமெரிக்கக் கோட்பாடு -
கூறு 10 : ஒப்பிலக்கியமும் மொழிபெயர்ப்பும்
கூறு 11 : இலக்கியமும் பிற கலைகளும் - இலக்கியமும் வரலாறும்
கூறு 12 : உளவியலும் இலக்கியமும் பிற துறைகளும்
கூறு 13 : இலக்கியமும் அறிவும் - இயற்பியல் கோட்பாடு
கூறு 14 : சார்பியல் கோட்பாடுகள் காலமும் இலக்கியமும்

பார்வை நூல்கள்

1. தமிழண்ணல் ஒப்பிலக்கிய அறிமுகம்இ மீனாட்சி புத்தக நிலையம்இவெளியீடு மதுரை முதற்பதிப்பு - 1973
2. ம. திருமலை ருச.சீனிவாசன் ஒப்பிலக்கிய கொள்கைகள்இ கமலாலயம்இ என.ஜி.ஓ.காலனி நாகமலை புதுக்கோட்டை
3. க. கைலாசபதி ஒப்பியல் இலக்கியம்இ பாரி நிலையம்இ சென்னை
4. வை.சச்சிதானந்தம் ஒப்பிலக்கியம் ஓர் அறிமுகம்இ ஆக்ஸ்போர்டு யுனிவர்சிட்டி பிரஸ்இ சென்னை

தாள் 31942 -பண்பாட்டு மானிடவியல்

- கூறு 1 : மானிடவியல் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்
- கூறு 2 : சாக்ரடீஸ் - பிளேட்டோ - அரிஸ்டாடில்
- கூறு 3 : புத்தாய்வுக் காலம் - அறிவொளிக்காலம்
- கூறு 4 : இந்தியாவில் மானிடவியல் வளர்ச்சி
- கூறு 5 : உடல்சார் மானிடவியல் - இனவியல் - மானிட உடல் அளவையியல்
- கூறு 6 : மனிதச் சூழலியல் - உளவியல்சார் மானிடவியல்
- கூறு 7 : மொழியியல் பண்பாட்டு மானிடவியல்
- கூறு 8 : மானிடவியலும் களப்பணியும் - களப்பணியில் தரவுகளைப் பெறுதல்
- கூறு 9 : தரவுகளைப் பகுத்து ஆய்தல் - ஒப்பீட்டு முறை
- கூறு 10 : பண்பாட்டின் உட்கூறுகள் - உட்கூறுகளின் தன்மைகள்
- கூறு 11 : பண்பாட்டின் அமைப்பு - பண்பாட்டு பொதுமை
- கூறு 12 : பண்பாட்டு ஒரு நடத்தை சார் முறை
- கூறு 13 : தமிழகப்பழங்குடியின் பண்பாட்டு மாற்றம் - இனக்குழு - சாதிகள் - சாதிக்கொள்கைகள்
- கூறு 14 : சாதிபற்றிய நவீனக் கோட்பாடுகள்

பார்வை நூல்கள்

1. கே.ஏ.குணசேகரன் இ தமிழக மலையின மக்கள்
2. தமிழர் மானிடவியல் இ பக்தவத்சல் பாரதி பதிப்பகம்இ அடையாளம் குத்தநத்தம், திருச்சி மாவட்டம்
3. மானிடவியல் கோட்பாடுகள் இ பக்தவத்சல் பாரதி பதிப்பகம்இ அடையாளம் குத்தநத்தம் - 621310 திருச்சி மாவட்டம்
4. இலக்கிய மானிடவியல் பக்தவத்சல் பாரதி பதிப்பகம்இ அடையாளம் குத்தநத்தம் - 621310 திருச்சி மாவட்டம்
5. வரலாற்று மானிடவியல் இ பக்தவத்சல் பாரதி பதிப்பகம்இ அடையாளம் குத்தநத்தம் - 621310 திருச்சி மாவட்டம்
6. பாணர் இன வரைவியல்இ பக்தவத்சல் பாரதி பதிப்பகம்இ அடையாளம் குத்தநத்தம் - 621310 திருச்சி மாவட்டம்

தாள் 31943 - தமிழக வரலாறும் பண்பாடும்

- கூறு 1** : வரலாறும் நிலபரப்பும் - வரலாற்றின் செல்வாக்கு - பல்வேறு காலங்களில் வரலாறு உண்டாக்கிய நாட்டுப் பிரிவுகள்
- கூறு 2** : பழைய கற்காலம் - புதிய கற்காலம் - இரும்புக் காலம்
- கூறு 3** : தொல்காப்பியருக்கு முற்பட்ட தமிழர் நாகரிகமும் பண்பாடும் - சங்க காலம் கி.மு.300-கி.பி.300
- கூறு 4** : சங்க நூல்களில் வேங்கடம் - சோழர்காலத்தில் வட எல்லை
- கூறு 5** : மூன்றாம் குலோத்துங்கன் வரை - கிருஷ்ணதேவராயர் காலம் - பல்லவர் வரலாறு - பல்லவர் பற்றிய சான்றுகள்
- கூறு 6** : களப்பிரர் - சிம்ம விஷ்ணு - மகேந்திரவர்மன் - குடைவரைக் கோயில்கள் - நரசிம்மவர்மன் - மூன்றாம் நந்திவர்மன்
- கூறு 7** : கரிகால் பெருவளத்தான் - கி.மு.மூன்றாம் நூற்றாண்டின் முற்பட்ட சோமர் - கி.மு. முதல் நூற்றாண்டுச் சோழர்
- கூறு 8** : சங்க கால அரசியலும் மக்கள் வாழ்க்கையும் - சோழர் எழுச்சி - பெரிய கோவில் - பாண்டியர் வரலாறு - மகாராட்டியர்
- கூறு 9** : சமுதாய வரலாறு - பொருளாதார வரலாறு
- கூறு 10** : சமண சமயச் செல்வாக்கு - பௌத்த சமயச் செல்வாக்கு - இசுலாத்தின் செல்வாக்கு கிறிஸ்தவ சமயத் தொண்டு
- கூறு 11** : தமிழர் நாகரிகம் - தமிழர் பண்பாடு - கல்வி நிலை
- கூறு 12** : தமிழகக் கலைகள் - கட்டிடக் கலை - ஓவியக் கலை - சிற்பக் கலை - அசைக் கலை - நடனக் கலை - நாடகக் கலை - மருத்துவக் கலை
- கூறு 13** : காவிரிக் கரை நாகரிகம் - கலைச் சிறப்பு மட்டும் - வைகைக் கரை நாகரிகம் இலக்கியச் சிறப்பு - கலைச் சிறப்பு
- கூறு 14** : ஆற்றங்கரைப் பண்பாடு - பெண்ணை நாட்டு நாகரிகம் - பொருநைக் கரை நாகரிக்களம் - நொய்யல் நதி நாகரிகம்

பார்வை நூல்கள்

1. தமிழர் நாகரிகமும் பண்பாடும்இ அ.தெட்சிணாமூர்த்தி இ 1994 ஐந்திணைப் பதிப்பகம் சென்னை
2. தமிழக வரலாறும் பண்பாடும் இ கே.கே.பிள்ளை இ 1971 இ தமிழ்நாட்டுப் பாடநூல் நிறுவனம் சென்னை
3. தமிழர் பண்பாடும் வரலாறும் இ நா.வானாமலை இ 1997 இ நியூசெஞ்சரி பக் ஹவுஸ் பிரைவேட் லிமிடெட் சென்னை
4. தமிழர் பண்பாடும் வரலாறும் இ தெ.பொ. மீனாட்சி சுந்தரனார் இ 1999 இ நியூசெஞ்சரி பக் ஹவுஸ் பிரைவேட் லிமிடெட் சென்னை
5. பண்டைத் தமிழர் வாழ்வும் வழிபாடும் இ க.கைலாசபதி இ 1999 இ குமரன் பப்ளிஷர்ஸ் சென்னை
6. ஷாந நயசடல றுசவைபெ ஞலளவநஅஇ னுச. மு.சுயதயஇெ பாண்டிய நாட்டு வரலாற்றுப் பேரவை மதுரை-10
7. பழந்தமிழர் வாழ்வும் வளர்ச்சியும் இ சாமி சிதம்பரனார் இ 1988 சாமி சிதம்பரனார் இலக்கிய

நிலையம் சென்னை.

8. தமிழர் வளர்த்த அடக்கக் கலைகள் மயிலை சீனி வேங்கு சாமி 2004 மணிவாசகர் பதிப்பகம்.

தாள் 31944 - ஆராய்ச்சி அறிமுகம்

- கூறு 1 : ஆய்வும் ஆய்வேடும் வகைகள்
- கூறு 2 : ஆய்வும் ஆய்வுப் பொருள் தேர்வும்
- கூறு 3 : ஆய்வாளருக்குரிய தகுதிகள்- ஆய்வுக் குரிய காலம்
- கூறு 4 : ஆய்வு நோக்கினைச் சுட்டல் - ஆய்வுச் சிக்கல் - ஆய்வுப் பொருள் பற்றிச் செய்யப்பட்ட ஆய்வுகள்
- கூறு 5 : முதன்மைக் கூறுகள் - துணை நிலைக் கூறுகள்
- கூறு 6 : தொகுத்தல் - பகுத்தல் - உற்றுநோக்கல்
- கூறு 7 : உற்று நோக்குவாரின் அணுகுமுறைகள்
- கூறு 8 : நேர்காணல் - நேர்காணலின் வகைகள் - வினாத் தொகுதி
- கூறு 9 : மாதிரிகள் - கள ஆய்வுக்குத் தேவையான பொருட்கள்
- கூறு 10 : எழுத்து - பட ஆதாரங்கள் - திரைப்படம் - ஒலிப்பதிவு - ஒளிப்பதிவு
- கூறு 11 : ஆய்வேட்டின் உருவாக்கம் - ஆய்வேட்டின் அமைப்பு
- கூறு 12 : பகுதிகள் - இயல் பிரிப்பு - கருத்து விளக்கம்
- கூறு 13 : ஆய்வேட்டின் புறக்கட்டமைப்பு - பின்னிணைப்பு
- கூறு 14 : மேற்கோள் - அடிக்குறிப்பு - துணை நூல் பட்டியல்

பார்வை நூல்கள்

- 1 ஆய்வியல் அறிமுகம்இதமிழண்ணல் இ டாக்டர் எஸ்.எஸ். இலக்குவன் இ 1979 மீனாட்சி புத்தக நிலையம் இமதுரை
- 2 ஆராய்ச்சி முறைகள் இமுனைவர் எச். சித்திரபுத்திரன் இ முனைவர் ஆ.சண்முகம்
- 3 இலக்கிய ஆராய்ச்சி நெறிமுறைகள் இடாக்டர் வேங்கடராமன் இடாக்டர். முத்துச் சண்முகம் இ 1985 முத்துப்பதிப்பகம் இமதுரை
- 4 ஆய்வியல் நெறிமுறைகள் இடாக்டர் .கு.வெ. பாலசுப்பிரமணியன்
- 5 நாட்டார் வழக்காறுகள் இ தே.லுர்து
- 6 நாட்டார் வழக்காற்றில் கள ஆய்வுஇதே.லுர்து