

இளங்கலை தமிழ் (பி.ஏ.தமிழ்) -
பாடத்திட்ட வடிவமைப்பு
2021ஆம் ஆண்டு முதல் நடைமுறைக்குரியது

தொலைநிலைக் கல்வி இயக்ககம்

அழகப்பா பல்கலைக் கழகம்

(தேசியத் தர நிர்ணயக் குழுவின் மூன்றாம் சுற்றுத் தர மதிப்பீட்டில் A⁺ (CGPA:3.64) தகுதி
பெற்றது)

அழகப்பாபுரம்

காரைக்குடி - 630 003

Degree of Bachelor of Arts in Tamil.
Credit Based System (CBS)
(With effective from January 2021 onwards)

இளங்கலை - தமிழ் (பி.ஏ - தமிழ்)

பாடத்திட்ட வடிவமைப்பு

பருவம்	தாள் எண்	தாள் குறியீட்டு எண்	பாடங்கள்	அக மதிப் பெண்கள்	தேர்வு மதிப் பெண்கள்	மொத்த மதிப் பெண்	மதிப் பீடுகள்
முதலாமாண்டு							
I	1	13711	பகுதி - 1- தமிழ் - I	25	75	100	5
	2	13712	பகுதி - 2- ஆங்கிலம்- I	25	75	100	6
	3	13713	இக்கால இலக்கியம்	25	75	100	6
	4	13714	தமிழக வரலாறு	25	75	100	6
மொத்தம்				100	300	400	23
II	5	13721	பகுதி - 1- தமிழ் -II	25	75	100	5
	6	13722	பகுதி - 2 - ஆங்கிலம் -II	25	75	100	6
	7	13723	அற இலக்கியம்	25	75	100	6
	8	13724	தமிழிலக்கிய வரலாறு	25	75	100	6
மொத்தம்				100	300	400	23
இரண்டாமாண்டு							
III	9	13731	பகுதி - 1- தமிழ் -III	25	75	100	5
	10	13732	பகுதி - 2 - ஆங்கிலம் -III	25	75	100	6
	11	13733	சமய இலக்கியம்	25	75	100	6
	12	13734	இலக்கணம் நன்னூல் - எழுத்து	25	75	100	6
மொத்தம்				100	300	400	23
IV	13	13741	பகுதி - 1- தமிழ் -IV	25	75	100	5
	14	13742	பகுதி - 2 - ஆங்கிலம் -IV	25	75	100	6
	15	13743	காப்பிய இலக்கியம்	25	75	100	6

	16	13744	இலக்கணம் நன்னூல் - சொல்	25	75	100	6
மொத்தம்				100	300	400	23
மூன்றாமாண்டு							
V	17	13751	சிற்றிலக்கியம்	25	75	100	6
	18	13752	இலக்கணம் - அகப்பொருளும் யாப்பும்	25	75	100	6
	19	13753	தமிழ் மொழி வரலாறு	25	75	100	6
	20	13754	இதழியல்	25	75	100	6
மொத்தம்				100	300	400	24
VI	21	13761	பண்டை இலக்கியம்	25	75	100	6
	22	13762	இலக்கணம் புறப்பொருளும் அணியிலக்கணமும்	25	75	100	6
	23	13763	ஒப்பிலக்கியம்	25	75	100	6
	24	13764	ஊடகவியல்	25	75	100	6
மொத்தம்				100	300	400	24
				600	1800	2400	140

Programme Code

B.A. Tamil	137
-------------------	------------

முதலாமாண்டு முதல் பருவம்

Course Code	Title of the Paper
13711	பகுதி - 1- தமிழ் - I

மதிப்பெண் :75+ 25

மதிப்பீடு : 5

நோக்கம் : மொழி அறிவு, இலக்கண அறிவை வளர்த்தல்

பிரிவு -1 : இசைப்பாடல்

கூறு 1

1. கண்ணதாசன் - ஸ்ரீ கிருஷ்ண கானம்
 1. புல்லாங்குழல் கொடுத்த-
 2. குருவாயூருக்கு வாருங்கள்

கூறு 2

1. கோகுலத்துப் பசுக்கள்
2. கோகுலத்தில் ஒரு நாள் ராதை
3. ஆயர்பாடி மாளிகையில்

கூறு 3

- பட்டுக்கோட்டை கல்யாண சுந்தரம்
1. நெஞ்சில் குடியிருக்கும்
 2. செய்யும் தொழிலே தெய்வம்

கூறு 4

1. பாரதியார்
கண்ணன் என் விளையாட்டுப்பிள்ளை
பாரத மாதா திருப்பள்ளி எழுச்சி

பிரிவு - 2 : கவிதை, புதுக்கவிதை

கூறு 5

1. பாரதிதாசன் - உலகப்பன் பாட்டு (5)
2. நாமக்கல் கவிஞர் - நோயற்ற வாழ்வு 7 பாட்டு
3. பெ.தூரன் - நிலா பிஞ்சு

கூறு 6

1. வல்லிக் கண்ணன் - வெறும் புகழ்
2. கு.ப.இராஜகோபாலன் - எதற்காக?
3. மீரா - பதினைந்து

கூறு 7

1. சிற்பி - சர்ப்ப யாகம்
2. ஞானக்கூத்தன் - தோழர் மோசிகீரனார்

கூறு 8

1. அப்துல் ரகுமான் - கண்ணும் எழுதேம்
2. சண்முக சுப்பையா - வயிறு

பிரிவு - 3 : காப்பியம்

கூறு 9

1. சிலப்பதிகாரம் - வழக்குரை காதை
2. கம்பராமாயணம் - அயோத்தியா காண்டம்

பிரிவு - 4 : காப்பியம்

கூறு 10

1. சீறாப்புராணம் - ஈத்தங்குலை வரவழைத்த படலம் (1)

கூறு 11

தேம்பாவணி - காட்சிப்படலம்

பாடல் எண் (ஒவ்வொரு பாடலின் முதல்வரி)

1. இன்னவாயில்
2. கொழுந்துறும்
3. பஞ்சு அரங்கில்

கூறு 12

தேம்பாவணி - காட்சிப்படலம்

பாடல் எண் (ஒவ்வொரு பாடலின் முதல்வரி)

4. எண்ணுளே
5. ஒண்தலங்கள்
6. இரவியேந்த கஞ்சக்

கூறு 13

தேம்பாவணி - காட்சிப்படலம்

பாடல் எண் (ஒவ்வொரு பாடலின் முதல்வரி)

7. கன்னியாயதாயும்
8. ஏந்தி ஓங்கு உளத்து
9. ஆவ தேமுனர்
10. கொல்லும் வேலொடும்

கூறு 14

தேம்பாவணி - காட்சிப்படலம்

பாடல் எண் (ஒவ்வொரு பாடலின் முதல்வரி)

11. என்ற வாசகம்
12. அம்பினால்
13. வேண்டும் ஓர் வினை

பகுதி - 2- ஆங்கிலம்- I

Course Code	Title of the Course
13712	PART-II : ENGLISH PAPER - I

மதிப்பெண் :75+ 25

மதிப்பீடு : 6

Learning objective:

1. To make the students master the different topics prescribed in the Prose, Grammar and Composition.

Outcome:

1. The Students mastered the different topics prescribed in the Prose, Grammar and Composition.

Prose

Unit – I	Water-the Elixir of life	- C.V. Raman
Unit – II	Mrs. Packletide's Tiger	- SAKI
Unit – III	A Deed of Bravery	- Jim Carbett
Unit – IV	The Cat	- Catharine M. Willson
Unit – V	On Letter Writing	- Alpha of the Plough
Unit – VI	Our Ancestors	- Carl Sagan
Unit – VII	Our Civilization	- C.E.Foad
Unit – VIII	A Hero on Probation	- B.R. Nanda
Unit – IX	Dangers of Drug Abuse	- Hardin B. Fones
Unit – X	Food	- J.B.S. Haldane

Grammar

Unit – XI - Articles-Gerunds-Participles-Infinitives-Modals-Proposition-Tenses

Unit – XII - Direct and Indirect Speech-Transformation of sentences- Active and passive voice.

Composition

Unit – XIII - Letter writing - Precis writing - Developing hints.

Unit – XIV - Dialogue writing - Paragraph writing.

References:

1. Sebastian D K, *Prose for the Young Reader*, Macmillan.
2. *Active English Grammar*, Ed. by the Board of Editors, Macmillan.
3. *Modern English – A Book of Grammar Usage and Composition* by N.Krishnaswamy, Macmillan Publishers.

தாள் 13713 - இக்கால இலக்கியம்

மதிப்பெண் :75+ 25
மதிப்பீடு : 6

நோக்கம் :

கவிதை, சிறுகதை, புதினம்,நாடகத்தின் மூலம் தமிழ் உணர்வை வளர்த்தல்.

பிரிவு - 1: கவிதை

கூறு 1 : பாரதியார் - குயில்பாட்டு

கூறு 2 : பாரதிதாசன் தமிழ் குறித்த கவிதைகள் - தமிழின் இனிமை, இன்பத்தமிழ், தமிழ்உணவு – தமிழ்ப்பேறு

கூறு 3 : கண்ணதாசன் - மாங்கனி

பிரிவு - 2: புதுக்கவிதை

கூறு 4 : புதுக்கவிதைகள் - கவிஞர்கள், மீரா – ஊசிகள், மு.மேத்தா – ஊர்வலம்

கூறு 5 : இளம்பிறை – நீ எழுத மறுக்கும் எனதழகு. ஆ.வெண்ணிலா – யுத்தம்பற்றி. கவிஞர் சீராளன் ஜெயந்தன்- இடைவேளை. கவிஞர்பிருந்தாசாரதி – ஞாயிற்றுக் கிழமை பள்ளிக்கூடம்

கூறு 6 : தேனம்மைலட்சுமணன் - சூலும் சூலமும் அன்னப்பட்டசி கவிதை - தங்கம்முர்த்தி கவிதைகள் - என் பண்டிகையின்நாட்குறிப்பிலிருந்து.

- கூறு 7 : தமிழ் ஹைக்கூ ஆயிரம் - இரா.மோகன் (தொகுப்பு) - முதல் பத்து கவிதைகள்
பிரிவு - 3: உரைநடை, நாடகம், சிறுகதை
- கூறு 8 : வ.சுப. மாணிக்கனார் - கம்பர்
- கூறு 9 : அய்க்கண் - நாடகம் - இன்னொரு காந்திக்காக.
- கூறு 10 : சிறு கதைகள் - புதுமைப்பித்தன் - பொன்னகரம், ஜெயகாந்தன்- தமிழ்ச்சி ,
இராஜம்கிருஷ்ணன் - களம், பிரபஞ்சன் - இரண்டு நண்பர்களின் கதை,
வண்ணதாசன் - பற்பசைக்குழாயும் நாவல் பழங்களும்.
- கூறு 11 : பாரதிபாலன் - மாறுதடம் (இலக்கியச் சிந்தனை பரிசு பெற்றது)
பிரிவு - 4 : புனைகதை
- கூறு 12 : அகிலன் கண்ணன் - திருஷ்டி பரிகாரம்
அம்பை - வீட்டின் மூலையில் சமையலறை
- கூறு 13 : எஸ்.இராமகிருஷ்ணன்-சிறு கதை - காந்தியோடு பேசுவேன்
- கூறு 14 : புதினம் -சு.தமிழ்ச் செல்வி - அளம்

தாள் 13714 - தமிழக வரலாறு

மதிப்பெண் :75+ 25
மதிப்பீடு :6

நோக்கம் :

தமிழக வரலாற்றைச் சான்றுகள், அயல்நாட்டார் குறிப்புகள் மூலம் தெளிவாக எடுத்துரைத்தல்.

பிரிவு - 1 : தமிழகம் - தொன்மை

கூறு 1 : தமிழக வரலாற்றுக்குரிய சான்றுகள் - பல்லவர் சோழர் பாண்டியர் -
செப்பேடுகள் கல்வெட்டுகள்

கூறு 2 : இலக்கியங்கள் - அயல் நாட்டார் குறிப்புகள். சிந்துவெளி நாகரிகங்கள் ,
தமிழகத்தின் தொன்மை - தமிழர் யார்? -சங்ககாலச் சேர சோழ பாண்டியர் -

- சங்ககால அரசியல்
- கூறு 3 : சங்ககாலக் கல்வி நிலை - பெண்டிர் நிலை -ஐந்து திணைப்பகுப்பும் அமைப்பும்
- பிரிவு - 2 : களப்பிரர், பல்லவர்
- கூறு 4 : பாண்டிய நாட்டில் களப்பிரர் - களப்பிரர் வரலாறு -களப்பிரர் ஆட்சியால் தமிழகம் பெற்ற நன்மை தீமை
- கூறு 5 : பல்லவர் தோற்றம் - முற்கால இடைக்கால பிற்காலப் பல்லவர்கள் வரலாறு - புதிய பல்லவர் மரபு - பல்லவரின் வீழ்ச்சியும் மறைவும் - பல்லவர் பாண்டியர் போர் பல்லவர் சாளுக்கிய தொடர்பு
- கூறு 6 : பல்லவராட்சி முறை - பல்லவர் காலக் கல்வி நிலை - பெண்டிர் நிலை - சமூக வாழ்க்கை - பல்லவர் காலக் கட்டிடக் கலை - இசைக்கலை
- பிரிவு - 3 : சோழர், பாண்டியர்
- கூறு 7 : பிற்காலச் சோழப் பேரரசின தோற்றம் - திரும்புறம்பியம் போர் - பிற்காலச் சோழர் வரலாறு
- கூறு 8 : முதல்இராசராசன் முதல் இராசேந்திரன் தனிச்சிறப்பு - சோழராட்சியில் புதிய மரபு தோன்றல் - அம்மரபினர் வரலாறு - சோழரின் வீழ்ச்சியும் பாண்டியர் எழுச்சியும்
- கூறு 9 : சோழராட்சி முறை - ஊராட்சி முறை - சமூக வாழ்க்கை - சோழர்களின் கடல் கடந்த வெற்றி - சோழர்களின் கட்டிடக்கலை வளர்ச்சி - கல்வி நிலை - பெண்டிர் நிலை - இசை வளர்ச்சி
- கூறு 10 : இரண்டாம் பாண்டியப் பேரரசு - பாண்டியர் சோழர் தொடர்பு - பாண்டியர் வீழ்ச்சியில் இசுலாமியர் எழுச்சி
- பிரிவு - 4 : இந்திய விடுதலை - தமிழகத்தின் பங்கு
- கூறு 11 : மார்க்கோ போலோவின் குறிப்புகள் - மதுரை நாயக்கர் வரலாறு - பாளையப்பட்டு ஆட்சி முறை
- கூறு 12 : மராட்டியர் ஆட்சியும் தமிழகமும் - பூலித்தேவன் கட்டபொம்மன் - மருதுபாண்டியர் ஆகியோரின் விடுதலைப்போர்
- கூறு 13 : இந்திய விடுதலைப் போரும் தமிழ்நாடும் - வேதாரண்யம் உப்பு சத்தியாகிரகம் - தமிழகக் கலைஞர்கள் கவிஞர்கள் இந்திய விடுதலைப் போரில் பங்கு பெறலும் தூண்டலும்
- கூறு 14 : ஆங்கிலேயராட்சியால் தமிழகத்துக்குக் கிடைத்த நன்மைகள் தீமைகள் - பெண்ணிய இயக்கம்

பார்வை நூல்கள் :

1. தென்னிந்திய வரலாறு - கே.கே. பிள்ளை
2. தமிழக வரலாறும் பண்பாடும் - கே.கே.பிள்ளை
3. பிற்காலச் சோழர் வரலாறு - டி.வி சதாசிவப் பண்டாரத்தார்
4. பாண்டியர் வரலாறு - டி.வி சதாசிவப் பண்டாரத்தார்
5. சேரர் வரலாறு - திருமந்திரமணி அ. துடிகைக்கிழார்
6. பல்லவர் வரலாறு - டாக்டர் - மு.இராசமாணிக்கனார்
7. பாண்டியர் வரலாறு - இராசசேகர தங்கமணி
8. பெண்ணியம் - கதிர். மகாதேவன்

முதலாமாண்டு இரண்டாம் பருவம்

மதிப்பெண் :75+ 25

மதிப்பீடு : 5

Course Code	Title of the Paper
13721	பகுதி - 1- தமிழ் -II

நோக்கம் : மொழி அறிவு, இலக்கண அறிவை வளர்த்தல்

பிரிவு 1: பக்தி இலக்கியம்

கூறு 1

திருஞான சம்பந்தர் தேவாரம் - கோளறுபதிகம்

கூறு 2

ஆண்டாள் திருப்பாவை -முதல் 15 பாடல்கள்

கூறு 3

மீனாட்சியம்மை பிள்ளைத்தமிழ் வருகைப்பருவம் - முதல் ஐந்து பாடல்கள்

பிரிவு 2: சிறுகதை, உரைநடை

கூறு 4

சிறுகதை - நீலபத்மநாபனின் “வான வீதியில்”

கூறு 5

உரைநடை - கம்பன் புறத்திணை - தி.சொக்கலிங்கம்

பிரிவு 3: இலக்கணம் - எழுத்தும் சொல்லும்

கூறு 6

1. முதலெழுத்துகள், சார்பெழுத்துகள்
2. மொழி முதலெழுத்துகள் , மொழி இறுதி எழுத்துகள்

கூறு 7

1. ஒற்றெழுத்து மிகலும் மிகாமையும்,
2. ஆகு பெயர் , அன்மொழித் தொகை.
3. வினா-விடை வகைகள்

கூறு 8

1. தமிழ்ச் சொல்லமைப்பின் சிறப்பு – பெயர் , வினை, இடை, உரி வடிவங்கள் ,
2. பிற மொழிச் சொற்களைத் தமிழில் ஆளும் முறைகள்

கூறு 9

3. அல் வழி, வேற்றுமைப் புணர்ச்சிகள்
4. திணை, பால் , எண் , இட இயைபு.

பிரிவு 4: தமிழ் இலக்கிய வரலாறு

கூறு 10

1. இக்கால இலக்கிய வகைகள்
அ) மரபுக் கவிதை
ஆ) புதுக் கவிதையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்

கூறு 11

1. உரை நடை இலக்கியங்கள் - தோற்றமும் வளர்ச்சியும்
அ) கட்டுரை ஆ) சிறுகதை
இ) புதினம் ஈ) நாடகம்

கூறு 12

1. இக்கால இலக்கியக் களங்கள்
திரைப்படம் , தொலைக்காட்சி, வானொலி, இதழ்கள் தமிழுக்கு ஆற்றி வரும் பணிகள்

கூறு 13

1. தமிழும் சமயங்களும் :
அ) சைவம் ஆ)வைணவம் இ)சமணம் ஈ)பௌத்தம் உ)இசுலாம்
ஊ) கிறித்துவம்

கூறு 14

1. இணையம் - பற்றிய செய்திகள்

Course Code	Title of the Course
13722	பகுதி - 2 -ஆங்கிலம் -II

மதிப்பெண் :75+ 25
மதிப்பீடு : 6

Learning objective:

1. To make the students master the different topics prescribed in the Poetry and Language use Sections.

Outcome:

1. The students mastered the different topics prescribed in the Poetry and Language use Sections.
Poetry

Unit – I Sonnet - William Shakespeare

Unit – II Lines Composed upon Westminster Bridge
-William Wordsworth

Unit – III Grecian Urn - John Keats (1795-1827)

Unit – IV Andrea Del Sarto - Robert Browning (1812-1889)

Unit – V The Road Not Taken - Robert Frost (1874-1963)

Unit – VI Strange Meeting - Wilfred Owen (1813-1918)

Unit – VII Gitanjali - Rabindranath Tagore (1861-1946)

Unit – VIII The Coromandel Fishers - Sarojini Naidu

Unit – IX The Express - Stephen Spender

Unit – X **Shakespeare :** - The Merchant of Venice

Language Use:

Unit – XI Essay writing

Unit – XII Note Making

Unit – XIII Report writing

Unit – XIV Comprehension

References:

1. *The Golden Quill*, P.K. Seshadri, Macmillan.
2. *The Merchant of Venice*, Shakespeare. (Any overseas edition).
3. *Active English Grammar*, Ed. by the Board of Editors, Macmillan.
4. *Modern English – A Book of Grammar Usage and Composition* by N.Krishnaswamy, Macmillan Publishers.

தாள்- 13723 - அற இலக்கியம்

மதிப்பெண் :75+ 25

மதிப்பீடு : 6

நோக்கம் :

இலக்கியங்கள் நேர்முகமாக உணர்த்தும் வாழ்வியல் அறங்களை மாணாக்கர் மனத்துள் ஊன்றச் செய்தல்

பிரிவு 1: திருக்குறள் - குடிமை – மானம்

கூறு 1 : வாழ்வியல் நூல் - திருக்குறள்

கூறு 2 : குடிமை

கூறு 3 : மானம்

பிரிவு 2: திருக்குறள் - பெருமை – சான்றாண்மை – பண்புடைமை

கூறு 4 : பெருமை

கூறு 5 : சான்றாண்மை

கூறு 6 : பண்புடைமை

பிரிவு 3: நாலடியார் - பழமொழி – நானூறு

கூறு 7 : நாலடியார்- அறன் வலியுறுத்தல்

- கூறு 8 : நாலடியார்-அறிவுடைமை - பிறர் மனை நயவாமை
கூறு 9 : நாலடியார் -பழமொழி நானூறு : 52 முதல் 75
கூறு 10 : பழமொழி நானூறு 76 முதல் 101 வரையிலான பாடல்கள்
பிரிவு 4: திருமந்திரம் - நீதிநெறி – விளக்கம்
கூறு 11 : திருமந்திரம் : யாக்கை நிலையாமை
கூறு 12 : திருமந்திரம் - செல்வம் நிலையாமை
கூறு 13 : திருமந்திரம் -இளமை நிலையாமை
கூறு 14 : நீதி நெறி விளக்கம் - முதல் 51 பாடல்கள் (கடவுள் வாழ்த்துடன் சேர்த்து)

தாள் 13724 - தமிழிலக்கிய வரலாறு

மதிப்பெண் :75+ 25

மதிப்பீடு : 6

நோக்கம்:

பண்டைய காலம் முதல் தற்காலம் வரை, தமிழகத்தில் இலக்கியங்கள் வளர்ந்த வரலாற்றைத் தொகுத்துக் கூறுதல்

பிரிவு 1: தமிழின் தொன்மை

- கூறு 1 : தமிழின் தொன்மை - தொல்காப்பியம் அமைப்பும் நூல் பொருளும் எழுத்து சொல் பொருள் என்ற மூன்றிலக்கணம் ஐந்தாக வளருதல் - பாட்டியல் இலக்கண நூல்கள்.
கூறு 2 : தமிழகத்தில் சங்கமிருந்தமையின் வரலாறு – சங்கமிருந்தமைக்குச் சான்று – பதினெண்மேல் கணக்கு நூல்களும் அவற்றைபற்றிய குறிப்புகளும் - சங்க இலக்கியங்களின் தனிச்சிறப்பு
கூறு 3 : பதினெண் கீழ்க்கணக்கு நூல்கள் - அறநூல்கள் தோற்றத்திற்கான காரணங்கள் - வச்சிர நந்தியின் தமிழ்ச்சங்கம் - சமணர்களின் தமிழ்ப்பணி
கூறு 4 : தமிழ்க் காப்பியத்தின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - ஐம்பெருங் காப்பியம் - ஐஞ்சிறு காப்பியம் - பௌத்தர்களின் தமிழ்ப்பணி – பிறகாலச் சோழர் காலத்தில காப்பிய

வளர்ச்சி

பிரிவு 2: தமிழ்ப் பணி

- கூறு 5 : முதலாழ்வார்கள் - திருமழிசையாழ்வார்கள் - திருமங்கையாழ்வார்கள் - பெரியாழ்வார் - ஆண்டாள் - குலசேகரர் - தொண்டரடிப் பொடியாழ்வார் - திருப்பாணாழ்வார் - நம்மாழ்வார் - மதுரகவி
- கூறு 6 : ஆழ்வார்களின் தமிழ்ப்பணி. பன்னிருதிருமுறை - சம்பந்தர் - திருநாவுக்கரசர் - சுந்தரர் திருமூலர் - மாணிக்கவாசகர்
- கூறு 7 : காரைக்காலம்மையார் - திருமுறைகண்ட வரலாறு - பாட்டியல் இலக்கண நூல்கள்
- கூறு 8 : பிள்ளைத்தமிழின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - பரணியின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - கலம்பகத்தின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்

பிரிவு 3: சிற்றிலக்கியம் - உரைநடை - சிறுகதை

- கூறு 9 : அந்தாதி மடல் கோவை போன்ற சிற்றிலக்கியங்களின் அமைப்பும் தோற்றமும் இசுலாமியரின் சிற்றிலக்கியத் தமிழ்த் தொண்டு
- கூறு 10 : உரைநடையின் தோற்றம் - உரை நூல்கள் தோன்றல் - நாடக இலக்கிய வளர்ச்சி - கீர்த்தனை, குறவஞ்சி நாடகங்கள் - தமிழிலக்கியங்களில் நாட்டுப்புறக் கூறுகளின் தாக்கம் இசைத்தமிழ் வளர்ச்சி - மேடை நாடகங்கள்
- கூறு 11 : சிறுகதைகளின் வளர்ச்சி - வ.வே.சு அய்யர் - புதுமைப்பித்தன் சிறுகதை வரலாற்றில் பெறுமிடம், ஜெயகாந்தன் சிறுகதைப் பணி பத்திரிக்கைகளும் சிறுகதை வளர்ச்சியும்

பிரிவு 4: புதினம் - கவிதை - புதுக்கவிதை

- கூறு 12 : மேலைநாட்டார் தொடர்பால் தமிழுக்குப் பரவிய இலக்கிய வடிவங்களில் நாவல் பெறும் முதன்மை - வேதநாயகம் பிள்ளையின் புதினங்கள் - புதினங்கள் வெவ்வேறு வகையான வடிவங்கள்
- கூறு 13 : இருபதாம் நூற்றாண்டு தமிழ்க் கவிதை - மரபுக் கவிதை - பாரதியார் பாரதிதாசன் நாமக்கல் கவிஞர் வெ.இராமலிங்கம் பிள்ளை
- கூறு 14 : கவிஞர் முடியரசன் புதுக்கவிதை - ந.பிச்சமூர்த்தி, நா.காமராசன், கவிஞர் மேத்தா, அப்துல் ரஹ்மான் ,வைரமுத்து

இரண்டாமாண்டு மூன்றாம்பருவம்

மதிப்பெண் :75+ 25

மதிப்பீடு : 5

Course Code	Title of the Paper
13731	பகுதி - 1- தமிழ் -III

நோக்கம் : மொழி அறிவு, இலக்கண அறிவை வளர்த்தல்

பிரிவு 1: இலக்கியம் - 1

கூறு 1: பத்துப்பாட்டு – முல்லைப்பாட்டு

கூறு 2: எட்டுத்தொகை – ஐங்குறுநூறு

கூறு 3: கபிலர் - குறிஞ்சித்திணை

கூறு 4: மஞ்சைப்பத்து – முதல் மூன்று பாடல்கள்

கூறு 5: குறுந்தொகை – பரணர் பாடல்கள் பா. எண். 19, 24, 36, 128, 399

பிரிவு 2: இலக்கியம் - 2

கூறு 6: நற்றிணை – பெருங்குன்றூர்கிழார் - பா. எண். 5

பெருவழுதியார் - பா. எண். 55

பெருங்கௌசிகனார் - பா. எண். 139

கூறு 7: நற்றிணை – கருவூர்க்கோசிகனார் - பா. எண். 214

உலோச்சனார் - பா. எண் 249

கூறு 8: அகநானூறு – சேந்தம்பூதனார் பாடல்கள் பா.எண். 84, 207

கூறு 9: புறநானூறு – மறோக்கத்து நப்பசலையார் பாடல்கள்

பா. எண். 37, 39, 126, 226, 280

பிரிவு 3: பதினெண்கீழ்க்கணக்கு

கூறு 10: பதினெண் கீழ்க்கணக்கு – திருக்குறள் - வாழ்க்கைத் துணை நலம் (6),

அறிவுடைமை (43), பிரிவாற்றாமை (116)

கூறு 11: நான்மணிக்கடிகை – எள்ளற்க (3), பறைபடவாழா (4),

கூறு 12: நான்மணிக்கடிகை - மண்ணி அறிப (5), கள்ளிவயிற்றில் (6), கல்லிற்பிறக்கும்(7)

பிரிவு 4: நாடகம் - புதினம்

கூறு 13: நாடகம் - இராசராசசோழன் - அரு. இராமநாதன்

கூறு 14: நாவல் - சுவடுகள் - இரா. பாலசுப்பிரமணியன், சத்யா வெளியீடு, மதுரை.

Course Code	Title of the Course
13732	பகுதி – 2 -ஆங்கிலம் -III

மதிப்பெண் :75+ 25

மதிப்பீடு : 6

Learning objective:

1. To make the students master the different topics prescribed in the Short Stories, One Act Plays, Grammar and Composition.

Outcome:

1. The students mastered the different topics prescribed in the Short Stories, One Act Plays, Grammar and Composition.

Short Stories

Unit – I	A Hero	- R.K. Narayanan
Unit – II	The Diamond Necklace	- Guy de Maupassant
Unit – III	The Verger	- Somerset Maugham
Unit – IV	The Postmaster	- Rabindranath Tagore

One Act Plays

Unit – V	The Proposal	- Anton Chekhov
Unit – VI	The Boy Comes Home	- A.A. Milne
Unit – VII	The Silver Idol	- James R. Waugh
Unit – VIII	Progress	- St. John Ervine
Unit – IX	The Pie and the Tart	- Hume Chesterman
Unit – X	Reunion	- W. St. John Tayleur
Unit – XI	A kind of Justice	- Margaret Wood
Unit – XII	The Refugee	- Asif Currimbhoy

Grammar

- Unit – XIII** Parts of speech-Noun- Pronoun- Adjective
Degrees of Comparison- Verb- Adverb

Composition

- Unit – XIV** Agenda- Minutes- Notice- Descriptive Writing

References:

1. *Aroma*, Ed. by the Board of Editors, Publishers- New Century Book House, Chennai.
2. *Six Short Stories*, Ed. by the Board of Editors, Harrows Publications, Chennai.
3. *One Act Plays*, Ed. by the Board of Editors, Harrows Publications, Chennai.
4. *Modern English – A Book of Grammar Usage and Composition* by N.Krishnaswamy, Macmillan Publishers.
5. *English for Communication*, Ed. by the Board of Editors, Harrows Publications, Chennai.

தாள் 13733 - சமய இலக்கியம்

மதிப்பெண் :75+ 25
மதிப்பீடு : 6

நோக்கம்:

சமய இலக்கியங்களில் பெரும் புகழ் பெற்ற திருமந்திரம், தேவாரம் திருவாசகம் போன்றவற்றிலும், இன்னும் பல சமய இலக்கிய நூல்களில் இடம்பெற்றுள்ள செய்திகளைப் பற்றி மாணாக்கர்களுக்கு எடுத்துக் கூறுதல்.

பிரிவு 1: திருமந்திரம் - பாண்டிய நாட்டுப் பதிகங்கள்

கூறு 1 : திருமூலர் - திருமந்திரம் -திருமூலர் தம் வரலாறு கூறுதல்

- கழக வெளியீடு (135 - 156)

கூறு 2 : ஆண்டாள் - திருப்பாவை முழுவதும்(30பாடல்கள்)

கூறு 3 : திருநாவுக்கரசர் - பாண்டிய நாட்டு பதிகங்கள்

கூறு 4 : திருவாலவாய் 'வேதியாவேத'-

திருவாலவாய் - 'முளைத்தானை'

பிரிவு 2: பதிகங்கள்

கூறு 5 : திருப்பத்தூர் 'புரிந்த அமரர்'

கூறு 6 : திருஇராமேச்சுரம் - 'பாசமுங்'

கூறு 7 : திருப்புவணம் -'வடிவேறு'- என்று தொடங்கும்

பதிகங்கள் ஆக 1 முதல் 27 பாடல்கள்
மட்டும்

கூறு 8 : திருப்புவணம் -'வடிவேறு'- என்று தொடங்கும்

பதிகங்கள் ஆக 28 முதல் 53 பாடல்கள்
மட்டும்

பிரிவு 3:திருவாசகம்

கூறு 9 : மாணிக்கவாசகர் - திருவாசகம் -

திருவார்த்தை (10 பாடல்கள்)

கூறு 10 : திருவாசகம் - எண்ணப்பதிகம் (10 பாடல்கள்)

கூறு 11 : திருவாசகம் - யாத்திரை பத்து (10 பாடல்கள்)

பிரிவு 4: சித்தர் - வள்ளலார் - மஸ்தான் சாகிபு - இரட்சண்ய மனோகரம்

கூறு 12 : குதம்பைச்சித்தர் பாடல்கள் (32 கண்ணிகள்)

கூறு 13 : சிவப்பிரகாசர் - சோணசைல மாலை (முதல் 30 பாடல்) -

இராமலிங்க வள்ளலார் - தெய்வமணி மாலை

கூறு 14 : மஸ்தான் சாகிபு : பராபரக் கண்ணி –
எச்.ஏ. கிருஷ்ண பிள்ளை : இரட்சண்ய மனோகரம்
(முதல் 50 பாடல்கள்)

தாள் 13734- இலக்கணம் -நன்னூல் - எழுத்து

மதிப்பெண் :75+ 25
மதிப்பீடு : 6

நோக்கம் :

நன்னூல் -எழுத்து,பாயிரம் புணரியல் ஆகியவற்றை கற்பித்துப்,பிழையற எழுதச் செய்தல்.

பிரிவு – 1 : பாயிரம் வரலாறு

- கூறு 1 : நன்னூல் - ஆசிரியர்வரலாறு - சிறப்புப்பாயிரம்
கூறு 2 : பொதுப்பாயிரம் - நூல்வரலாறு
கூறு 3 : ஆசிரியர் வரலாறு
கற்பிக்கும் வரலாறு

பிரிவு – 2 : பொது இலக்கணம், எழுத்தியல்

- கூறு 4 : மாணாக்கர் வரலாறு,கற்கும் வரலாறு
கூறு 5 : நன்னூல் - எழுத்தியல்-எழுத்து-பொது இலக்கணம்
கூறு 6 : சார்பெழுத்து- இனவெழுத்து- வகைகள்
கூறு 7 : பிறப்புபொது இலக்கணம்
கூறு 8 : போலி-நன்னூலார் விதி

பிரிவு – 3 : பதவியல், புணரியல்

- கூறு 9 : நன்னூல் - பதவியல்
கூறு 10 : நன்னூல் உயிரீற்றுப் புணரியல்
கூறு 11 : நன்னூல் - மெய்யீற்றுப் புணரியல்

பிரிவு – 4 : உருபு புணரியல், மொழிப்பயிற்சி

- கூறு 12 : நன்னூல் - உருபு புணரியல் நன்னூல் - நடைமுறைத் தமிழ்
கூறு 13 : மொழிப்பயிற்சி – பிழையற எழுதுதல் (ஒற்றுப் பிழை, தொடர்பிழை, பொருள் மயக்கம் முதலிய இல்லாமை)
கூறு 14 : கடிதம் அல்லது வரவேற்பிதழ் எழுதும் முறை.

பார்வை நூல்கள் :

1. நன்னூல் - காண்டிகையுரை

இரண்டாமாண்டு - நான்காம் பருவம்

மதிப்பெண் :75+ 25

மதிப்பீடு : 5

Course Code	Title of the Paper
13741	பகுதி - 1- தமிழ் -IV

13741- பொதுத்தமிழ்

பாடத்திட்டம் - பொருளடக்கம்

நோக்கம் : மொழி அறிவு, இலக்கண அறிவை வளர்த்தல்

பிரிவு 1: செய்யுள் உறுப்புகள்

கூறு 1: செய்யுள் உறுப்புகள் - யாப்பு - எழுத்து, அசை, சீர்,

கூறு 2: யாப்பு - தளை, அடி, தொடை

கூறு 3: வெண்பா, ஆசிரியப்பா, கலிப்பா, வஞ்சிப்பா,

கூறு 4: புதிய யாப்பு வடிவங்கள் - சிந்து, கண்ணி, கீர்த்தனை

கூறு 5: புதுக்கவிதையில் குறியீடு - படிமம்.

பிரிவு 2: அகப்பொருள் - புறப்பொருள்

கூறு 6: அகப்பொருள் - புறப்பொருள் - ஐந்திணை விளக்கம்

கூறு 7: அகப்பொருள் துறைகள் - வரைவு கடாதல், அறத்தொடு நின்றல்,

உடன்போக்கு

கூறு 8: புறப்பொருள் துறைகள் - வஞ்சினக்காஞ்சி, கையறுநிலை, செவியறிவுறூஉ

பிரிவு 3: அணி

கூறு 9: அணி இலக்கணம் - உவமை, உருவகம், வேற்றுமை, பிறிது மொழிதல்,

கூறு 10: தற்குறிப்பேற்றம், சிலேடை, பின்வருநிலை. நிறுத்தல் குறிகள்.

பிரிவு 4: காப்பியம் - சங்க இலக்கியம்

கூறு 11: தொல்காப்பியம் - சங்கஇலக்கியம் - எட்டுத்தொகை, பத்துப்பாட்டு, பதினெண்கீழ்க்கணக்கு.

கூறு 12 ஐம்பெருங்காப்பியங்கள் - பிற்காலக் காப்பியங்கள் - கம்பராமாயணம் - பெரியபுராணம்.

கூறு 13: இக்காலக் காப்பியங்கள் - பாரதியின் பாஞ்சாலி சபதம் - பாரதிதாசனின் பாண்டியன் பரிசு -

கூறு 14: கண்ணதாசனின் இயேசு காவியம் , சிற்பியின் - மௌன மயக்கங்கள்.

Course Code	Title of the Course
13742	பகுதி - 2 -ஆங்கிலம் -IV

மதிப்பெண் :75+
25
மதிப்பீடு : 6

Learning objective:

1. To make the students master the different topics prescribed in the Short Stories, Drama, Fiction, and Tales from Shakespeare, Biographies, Grammar and Composition.

Outcome:

1. The students mastered the different topics prescribed in the Short Stories, Drama, Fiction, and Tales from Shakespeare, Biographies, Grammar and Composition.

Short Stories

- Unit – I** Lalajee - Jim Corbelt
Unit – II A Day's Wait - Hemmingway
Unit – III Two old Men - Leo Tolstoy
Unit –IV Little Girls wiser than - Men Tolstoy
Unit – V Boy who wanted more Cheese - William Elliot Griffir

Drama

- Unit – VI** Pygmalion - G.B. Shaw

Fiction

- Unit – VII** Swami and Friends - R.K. Narayanan

Tales from Shakespeare

- Unit – VIII** - The Merchant of Venice
Unit – IX - Romeo and Juliet
Unit – X - The Winter's Tale

Biographies

- Unit – XI** - Martin-Luther king - R.N. Roy
Unit – XII - Nehru - A.J. Toynbee

Grammar

- Unit – XIII** - Concord- Phrases and Clauses-Question Tag

Composition

- Unit – XIV** - Expansion of Proverbs
- Group Discussion
- Conversation (Apologizing, Requesting, Thanking)

References:

1. *Sizzlers*, by the Board of Editors, Publishers:- Manimekala Publishing House, Madurai.
2. *Pygmalion* – G.B. Shaw.
3. *Swami and Friends* – R.K. Narayan.
4. *Tales from Shakespeare* Ed. by the Board of Editors, Harrows Publications, Chennai.
5. *Modern English – A Book of Grammar Usage and Composition* by N.Krishnaswamy, Macmillan Publishers.

நோக்கம்:

காப்பியங்களில் இலக்கியத்தின் பயன்பாடு பற்றி அறிதல்

பிரிவு 1: சிலப்பதிகாரம்

- கூறு 1 : இளங்கோவடிகள் - சிலப்பதிகாரம் - புகார்க்காண்டம்
 கூறு 2 : இளங்கோவடிகள் - சிலப்பதிகாரம் - புகார்க்காண்டம்
 கூறு 3 : இளங்கோவடிகள் - சிலப்பதிகாரம் - மதுரைக்காண்டம்
 கூறு 4 : இளங்கோவடிகள் - சிலப்பதிகாரம் - வஞ்சிக்காண்டம்
 கூறு 5 : இளங்கோவடிகள் - சிலப்பதிகாரம் - வஞ்சிக்காண்டம்

பிரிவு 2: சீவகசிந்தாமணி

- கூறு 6 : திருத்தக்கத் தேவர் - சீவகசிந்தாமணி
 கூறு 7 : சீவகசிந்தாமணி - கேமசரியார் இலம்பகம்
 கூறு 8 : சீவகசிந்தாமணி அறக்கருத்துகள்

பிரிவு 3: கம்பராமாயணம் - திருத்தொண்டர் புராணம்

- கூறு 9 : கம்பர் - கம்பராமாயணம் - அயோத்தியா காண்டம்
 கூறு 10 : கம்பராமாயணம் - அயோத்தியா காண்டம்
 கூறு 11 : சேக்கிழார் - திருத்தொண்டர் புராணம் - பூசலார் புராணம்

பிரிவு 4: தேம்பாவணி - சீறாப்புராணம்

- கூறு 12 : வீரமாமுனிவர் - தேம்பாவணி - பாலைபுகுபடலம்
 கூறு 13 : உமறுப்புலவர் - சீறாப்புராணம் - குறிப்பு
 கூறு 14 : மானுக்குப் பிணைநின்ற படலம்

நோக்கம் :

நன்னூல் சொல்லதிகாரத்தில் பெயர், வினை . இடை ,உரி ,பொதுவியலை விளக்கி நிறுத்தற் குறிகள்,இடவேண்டிய நெறிமுறைகளை விளக்குதல்.

பிரிவு 1: நன்னூல் பெயரியல்

கூறு 1 : நன்னூல் - பெயரியல்-சொல் பொது இலக்கணம்

கூறு 2 : திணை பால்- வழக்கு-சொற்கள் வகை

கூறு 3 : பெயர்ச்சொல் -பொது இலக்கணம்- விளக்கம்

கூறு 4 : ஆகுபெயர்

பிரிவு 2: நன்னூல் வினையியல்

கூறு 5 : வேற்றுமை

கூறு 6 : நன்னூல் - வினையியல் -வினைசொல் -பொது இலக்கணம்- விளக்கம்

கூறு 7 : வினைச்சொல் - வகை

கூறு 8 : வினை முற்று - வகைகள்

பிரிவு 3: நன்னூல் - இடையியல்

கூறு 9 : எச்சம் - வகை - ஒழிபு

கூறு 10 : நன்னூல் - பொதுவியல்

கூறு 11 : நன்னூல் - இடையியல்

பிரிவு 4: நன்னூல் - உரியியல் - நடைமுறைத்தமிழ்

கூறு 12 : நன்னூல் - உரி இயல்

கூறு 13 : நன்னூல் - நடைமுறைத் தமிழ் -நிறுத்தற்குறியிடல் - அரைப்புள்ளி - முக்காற்புள்ளி

கூறு 14 : மேற்கோள் குறி வியப்பு வினா குறிகள் ஆகியன இடுதலும் அவற்றின் தேவையும் - இட வேண்டிய நெறிமுறை

பார்வை நூல்கள் :

1. நன்னூல் - காண்டிகையுரை

2. சந்திக்குறியீட்டு விளக்கம் - மாரே பதிப்பகம்

மூன்றாமாண்டு ஐந்தாம்பருவம்

மதிப்பெண் :75+
25
மதிப்பீடு : 6

தாள் :13751 - சிற்றிலக்கியம்

நோக்கம் :

கல்லாடம் - கலம்பகம், பரணி இலக்கியம், உலா, பிள்ளைத் தமிழ் போன்ற சிற்றிலக்கியங்களை விளக்குதல்.

பிரிவு - 1 : கல்லாடம், கலம்பகம்

- கூறு 1 : கல்லாடர் - கல்லாடம் - முதல் மூன்று கடவுள் வாழ்த்துப் பாடல்கள்
கூறு 2 : பூமணியானை - பகையுடன் கிடந்த எனத் தொடங்கும் இரண்டு பாட்டுகள் மட்டும்
கூறு 3 : நந்திக் கலம்பகம் -முதல் பாதி

பிரிவு - 2 : பாசுரங்கள்

- கூறு 4 : நந்திக் கலம்பகம் -அடுத்தபாதி
கூறு 5 : பெரியாழ்வார் - திருப்பல்லாண்டு
கூறு 6 : வண்ணமாடங்கள்- பெரியாழ்வார் திருமொழி
கூறு 7 : மாணிக்கங்கட்டி -பெரியாழ்வார் திருமொழி

பிரிவு - 3 : பரணி

- கூறு 8 : சீதக்கடல் -பெரியாழ்வார் திருமொழி
கூறு 9 : தன்முகத்து -பெரியாழ்வார் திருமொழி
கூறு 10 : செயங்கொண்டார் - கலிங்கத்துப்பரணி - முதல் பாதி
கூறு 11 : செயங்கொண்டார் - கலிங்கத்துப்பரணி - அடுத்த பாதி

பிரிவு - 4 : உலா - பிள்ளைத்தமிழ்

- கூறு 12 : ஒட்டக்கூத்தர் - குலோத்துங்கச் சோழனுலா - முதல் பாதி
கூறு 13 : ஒட்டக்கூத்தர் - குலோத்துங்கச் சோழனுலா- அடுத்தபாதி
கூறு 14 : குமரகுருபரர் - மீனாட்சியம்மை பிள்ளைத் தமிழ் முழுவதும்

நோக்கம்:

இலக்கியங்களில் யாப்பு இலக்கணம் எவ்வாறு பயன்படுத்தப் பட்டுள்ளது என்பதைப் பற்றி விளக்குதல்

பிரிவு 1: நம்பியகப் பொருள்

- கூறு 1 : நம்பியகப் பொருள் - அகத்திணையியல் - அகப்பொருள்-வகை-ஐந்திணை
கூறு 2 : நம்பியகப் பொருள் - கருப்பொருள்- முதற்பொருள்-விளக்கம் -அட்டவணை
கூறு 3 : நம்பியகப் பொருள்- பிரிவு-இலக்கணம்- வாயில்கள்-அகப் பொருள் மாந்தர்
கூறு 4 : நம்பியகப் பொருள் - களவியல்-கைக்ககிளை - வகை-பாங்கிமதி உடன்பாடு

பிரிவு 2: மடல் ஏறுதல் - வரைவியல் - கற்பியல்

- கூறு 5 : நம்பியகப் பொருள் -மடல் ஏறுதல்- மடல்விலக்குதல்
கூறு 6 : நம்பியகப் பொருள் -இரவுக்குறியிடையீடு வரைவு வேட்கை-வரைவு கடாதல்-
பொருள்வயிற்பிரிதல்
கூறு 7 : நம்பியகப் பொருள் - வரைவியல் -வரைவுமலிதல். அறத்தொடுநிறறல்
கூறு 8 : நம்பியகப் பொருள் - வரைவியல் - உடன்போக்கு—மீட்சி
கூறு 9 : நம்பியகப் பொருள் - கற்பியல்-கற்பின் இலக்கணம்.- பிரிவுகள்

பிரிவு 3: யாப்பெருங்கலம்

- கூறு 10 : யாப்பெருங்கலக்காரிகை -விளக்கம்
கூறு 11 : யாப்பெருங்கலக்காரிகை - உறுப்பியல் - எழுத்து - அசை - சீர்- தளை - அடி -
தொடை

பிரிவு 4: செய்யுளியல் - ஒழிபியல்

- கூறு 12 : யாப்பெருங்கலக்காரிகை - செய்யுளியல் - பாக்கள் - வகைகள்-
கூறு 13 : யாப்பெருங்கலக்காரிகை - செய்யுளியல் - வண்ணகம் - தரவு - சுரிதகம் -
அம்போதரங்கம்
கூறு 14 : யாப்பெருங்கலக்காரிகை - ஒழிபியல்

பார்வை நூல்கள் :

1. நம்பியகப் பொருள் -மூலம்
2. யாப்பெருங்கலக்காரிகை : மூலமும் உரையும் - அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகம்
3. யாப்பெருங்கலக்காரிகை :சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக்கழக வெளியீடு

நோக்கம் :

தொன்மைக் காலத்திலிருந்து இக்காலம் வரை தமிழின் ஒலி வரி வடிவ மாற்றங்களை உணர்த்துதல் காலம் தோறும் தமிழ் இலக்கணக் கூறுகள் அடைந்த மாற்றங்களை உணர்த்துதல்.

பிரிவு 1: சங்கம் - இடைக்காலம் , பல்லவர்காலம்

- கூறு 1 : மொழி வரலாற்றுச் சான்றுகள் - தொல் திராவிடம்
கூறு 2 : தொல்காப்பியத் தமிழ் - சங்ககாலத் தமிழ்
கூறு 3 : தமிழ் பிராமிக் கல்வெட்டுத் தமிழ்
கூறு 4 : இடைக்காலத்தமிழ் - பல்லவர் காலத் தமிழ்

பிரிவு 2: சோழர் - நாயக்கர் - இக்காலம் - மொழிபெயர்ப்பு

- கூறு 5 : சோழர்காலத் தமிழ் - நாயக்கர் காலத் தமிழ் - மராட்டியத் தமிழ்
கூறு 6 : இக்காலத் தமிழ் - உரைநடையில் பிற மொழிச் சொற்கள்
கூறு 7 : அறிவியல் தமிழ் - கலைச் சொல்லாக்கம்
கூறு 8 : மொழிபெயர்ப்பு

பிரிவு 3: கல்வெட்டுத்தமிழ் - மாற்றங்கள்

- கூறு 9 : வானொலி- தொலைக்காட்சித் தமிழ்.
கூறு 10 : கல்வெட்டுத் தமிழ் - உயிரொலி மாற்றங்கள்
கூறு 11 : மெய்யொலி மாற்றங்கள் - தமிழகக் கிளைமொழிகள்

பிரிவு 4: தமிழ் - எழுத்துச் சீர்திருத்தம்

- கூறு 12 : தமிழ் வரிவடிவ வரலாறு
கூறு 13 : தொல்காப்பியர் காலம் - இடைக்காலம் - எழுத்துச் சீர்திருத்தம்
கூறு 14 : வீரமாமுனிவரும் - பெரியாரும் - வா.செ.குழந்தைசாமி

பார்வை நூல்கள்

1. தெ.பொ.மீ. தமிழ் மொழி வரலாறு – சர்வோதய இலக்கிய பண்ணை – மதுரை
2. டாக்டர். மு.வ. மொழி வரலாறு – பாரிநிலையம் ,59.
பிராட்வே,சென்னை – 1

நோக்கம் :

இலக்கியத்தோடு மிக நெருங்கிய தொடர்பினைக் கொண்டுள்ள இதழியல் பற்றி மாணவர்கள் அறியச் செய்தல்.

பிரிவு 1: இதழியல்

- கூறு 1 : இதழியல் விளக்கம் - மக்கள் தொடர்பு சாதனங்கள்
கூறு 2 : மக்கள் தொடர்புக் கருவிகளில் பத்திரிக்கைகள் - பத்திரிக்கைகளின் பணிகள்
கூறு 3 : இதழியல் விதிகள் - பத்திரிக்கைகளின் பொறுப்புக்களும் கடமைகளும்
கூறு 4 : மக்களாட்சியில் பத்திரிக்கைகளின் பங்கு

பிரிவு 2: செய்தி வகை

- கூறு 5 : செய்தித்தாளின் தோற்றம் - இந்திய இதழியல்
கூறு 6 : இந்திய விடுதலைப் போராட்டத்தில் இதழ்களின் பங்கு - தமிழ் இதழ்கள்
கூறு 7 : செய்தி வகைகள் - களங்கள்
கூறு 8 : செய்தியாளர்கள் - செய்தி சேகரிப்பு - செய்திகள் எழுதும் முறை - பேட்டி

பிரிவு 3: இதழியல் சட்டம்

- கூறு 9 : தலைப்பு - தலையங்கம் - பக்க அமைப்பு - செய்தி நிறுவனங்கள்
கூறு 10 : இதழியல் சட்டங்கள்
கூறு 11 : பத்திரிக்கைக் கவுன்சில் - இதழ்களின் சுதந்திரம்

பிரிவு 4: இதழ்கள் - நிர்வாக அமைப்பு

- கூறு 12 : இதழ்கள் - இன்றைய இதழியல் - நிர்வாக அமைப்பு
கூறு 13 : இதழ்களின் பகுப்பும் அமைப்பும் - இதழ்களில் இடம்பெறுவன
கூறு 14 : விளம்பரங்கள் - புலனாய்வு இதழ்கள் - நச்சு இதழ்கள்

பார்வை நூல்கள் :

1. மா.பா.குருசாமி இதழியல் கலை, குரு. தேமொழி, 117, சன்னதி
தெரு, திருச்செந்தூர் - 628 215
2. டாக்டர். வெ.கிருட்டிணசாமி தகவல் தொடர்பியல் , மணிவாசகர் பதிப்பகம் , 31
சிங்கர் தெரு, பாரிமுனை, சென்னை - 600 108

பாடத்திட்டம்

நோக்கம் :

பண்டைய இலக்கியங்களைப் பற்றி எடுத்துரைத்தல்

பிரிவு 1: அகம்- புறம் - நெடுநல்வாடை- பதிற்றுப்பத்து

கூறு 1 : ஆவூர் மூலங்கிழார் பாடல்கள் - அகம் 24 156 341 -

புறம் 38 40 166 177 178 196 261 301.

கூறு 2 : கந்தரத்தனார் பாடல்கள் - அகம் 23 95 191 -

குறு 155 நற் 116 146 238 306

கூறு 3 : நக்கீரர் - நெடுநல்வாடை

கூறு 4 : குமட்டுர்க் கண்ணனார் -

பதிற்றுப்பத்து - இரண்டாம் பத்து

பிரிவு 2: கலித்தொகை - பரிபாடல் - நெடுநல்வாடை

கூறு 5 : நல்லந்துவனார் - கலித்தொகை -

நெய்தற்கலி முதல் 5 பாடல்கள்

கூறு 6 : ஓதலாந்தையார் - நெடுநல்வாடை -

பாலை முதல் மூன்று பத்து

(செலவமுங்குவித்த பத்து செலவுப்பத்து இடைச்சுரப்பத்து)

கூறு 7 : கீரந்தையார் பரிபாடல் 2 -

திருமால் - பரிபாடல் 9 - செவ்வேள்.

பிரிவு 3: திருக்குறள்

கூறு 8 : திருவள்ளுவர் - திருக்குறள் -

ஒழிபியல் - பொருட்பால் - 13

அதிகாரம்.-விளக்கம்

கூறு 9 : குடிமை, மானம்

கூறு 10 : பெருமை, சான்றாண்மை

கூறு 11 : பண்புடைமை, நன்றியில் செல்வம்

பிரிவு 4: திருக்குறள் -

கூறு 12 : நாணுடைமை, குடிசெயல் வகை

கூறு 13 : உழவு, நல்குரவு

கூறு 14 : இரவு, இரவச்சம். கயமை

தாள் - 13762 - இலக்கணம் - புறப்பொருளும் அணியிலக்கணமும்

மதிப்பெண் :75+

25

மதிப்பீடு : 6

நோக்கம்: புறப்பொருளையும் அணியிலக்கணத்தையும் மாணவர்களுக்கு விரிவாக எடுத்துரைத்தல்.

பிரிவு: 1

கூறு: 1 – கடவுள் வாழ்த்து – சிறப்புப் பாயிரம் - வெட்சிப்படலம்

கூறு: 2 – கரந்தைப்படலம்

கூறு: 3 – வஞ்சிப்படலம்

கூறு: 4 – காஞ்சிப்படலம்

பிரிவு - 2

கூறு: 5 – நொச்சிப்படலம்

கூறு: 6 – உழிஞைப்படலம்

கூறு: 7 – தும்பைப்படலம்

கூறு: 8 – வாகைப்படலம்

பிரிவு - 3

கூறு: 9 – பாடாண்படலம்

கூறு: 10 – பொதுவியல்

கூறு: 11 – உவமை அணி, உருவக அணி, தீவகஅணி

பிரிவு - 4

கூறு: 12 –பின்வருநிலையணி முதல் அதிசயவணி வரை

கூறு: 13– ஏதுவணி முதல் சுவையணி வரை

கூறு: 14– தன்மேம்பாட்டுரையணி முதல் பாவிக அணி வரை

பார்வை நூல்கள்:

புறப்பொருள் வெண்பாமாலை – உ. வே. சாமிநாதையர் (ப. ஆ)

தண்டியலங்காரம் - கு. சுந்தரமூர்த்தி (ப. ஆ)

தாள் 13763 - ஒப்பிலக்கியம்

பாட நோக்கம் :

இந்திய உலக ஒருமைப்பாடு நோக்கி மாணவர்களின் சிந்தனையைத் திருப்புதல் - தாய் மொழியளவில் மாணவர்களின் சிந்தனையைத் தேங்கவிடாமல் பிற மொழி இலக்கியங்களையும் கற்றிடும் , ஆய்ந்திடும் வேட்கையை உண்டாக்குதல்.

பிரிவு 1: ஒப்பாய்வு

- கூறு 1 : ஒப்பிலக்கியம் - விளக்கம் - வரையறை
 கூறு 2 : ஒப்பாய்வின் வரலாறு - பெயரும் பெருமையும் -ஆங்கிலத்தில் ஒப்பிலக்கியம் பிரெஞ்சில் ஒப்பிலக்கியம்
 கூறு 3 : தமிழில் ஒப்பிலக்கியம் -ஒப்பிலக்கியம் பற்றி அறிஞர்களின் கருத்து
 கூறு 4 : பிரெஞ்சுக் கோட்பாடு - அமெரிக்க கோட்பாடு - கூர்தலறக் கோட்பாடு - அடிக்கருத்துக் கோட்பாடு

பிரிவு 2: ஏற்றல் கொள்கை

- கூறு 5 : மாற்று வடிவங்களும் மீட்டுருவங்களும் - ஒப்பிலக்கியமும் மொழி பெயர்ப்பும் - தர்க்கக் கோட்பாடு
 கூறு 6 : ஏற்றல் கொள்கை - இலக்கிய ஒருமைப்பாடு - இலக்கியமும் உளவியலும்
 கூறு 7 : இலக்கியமும் இசையும் கூத்தும் - இலக்கியமும் ஓவியமும் - வாய்மொழியும் வரிவடிவமும்
 கூறு 8 : வீரயுகப்பாடல்கள் - சங்கப் பாடல்களும் கிரேக்க வீரயுகப் பாடல்களும் - படைமடம் - நிரை கவருதல்

பிரிவு 3: அறநெறி

- கூறு 9 : அறநெறிப்பாடல்கள் - அறநெறிக்காலம் - அறநெறிக்கோட்பாடுகள் - இறைநெறிப் பாடல்கள் - தோற்றம் - உள்ளீடு
 கூறு 10 : புதுச்செந்நெறி இலக்கியங்கள் - தோற்றம் - தமிழில் சிற்றிலக்கியத் தோற்றம் - வளர்ச்சி - புதுச்செந்நெறி
 கூறு 11 : இலக்கியப் போக்கு - வீறுணர்ச்சிப் பாடல்கள் - கவிதை இயக்கம் - தனிமனிதம்

பிரிவு 4: இலக்கிய ஒப்பீடு

- கூறு 12 : அக வெளியீட்டுக் கொள்கை - வீறுணர்ச்சிக் கவிஞனின் கற்பனை - சமுதாயப் பார்வை - பாரதியும் வால்ட்விட்மனும் ஒப்பீடு
 கூறு 13 : ஒப்பிலக்கியப் பண்பும் பயனும் - இலக்கிய ஒருமைப்பாடு - இலக்கிய ஒப்பீடு - உணர்வும் அறிவும்
 கூறு 14 : தேசிய இலக்கியம் - பொது இலக்கியம் - உலகப் பொதுமை இலக்கியம் - ஒப்பிலக்கியத்தின் ஆய்வுப்பரப்பு

பார்வை நூல்கள் :

- | | | |
|---|-------------------|------------------------------|
| 1 | க. கைலாசபதி | ஒப்பியல் இலக்கியம் |
| 2 | வை. சச்சிதானந்தன் | ஒப்பிலக்கியம் - ஓர் அறிமுகம் |
| 3 | டாக்டர்.ம.திருமலை | ஒப்பிலக்கியக் கொள்கைகள் |
| 4 | தமிழண்ணல் | ஒப்பிலக்கிய அறிமுகம் |

நோக்கம் :

ஊடகவியலின் தோற்றம் வளர்ச்சி தகவல் தொடர்பியல் தற்காலத்தில் உள்ள தொடர்பு சாதனங்களைப் பற்றி விரிவாக கூறுதல்.

பிரிவு 1: தகவல் தொடர்பு

கூறு 1 : ஊடகவியல் விளக்கம் - தகவல் தொடர்பியல் (Mass Communication) - இதழியல்(Journalism)

கூறு 2 : ஊடகவியல் (Media) –சொற்பொருள் விளக்கம் - வரையறை

கூறு 3 : அறிஞர்களின் கருத்துக்கள் - தோற்றம் - வளர்ச்சி – வரலாறு –வகைகள் - பணிகள் - இன்றைய நிலை

கூறு 4 : வார, மாத, காலாண்டு, அரையாண்டு, ஆண்டு இதழ்கள் - சிறுவர் - மகளிர் - இலக்கியம்

பிரிவு 2: இதழ்கள் - செய்தி - சிறப்பு நிகழ்வுகள்

கூறு 5 : வணிகம் - மருத்துவம் - அரசியல் ஆன்மீகம் - சினிமா – நிறுவன இதழ்கள்

கூறு 6 : இதழ்களின் உள்ளடக்கம் - செய்தி விளக்கம் - சேகரிப்பு – செய்தியாக்கம் - செய்தி வகைகள்

கூறு 7 : அரசியல் - திரைப்படம் - இலக்கியம் - மருத்துவம் - ஆன்மீகம் - வேலைவாய்ப்பு – விளையாட்டுச் செய்திகள் - நிருபர்கள் தகுதிகள்

கூறு 8 : ஆசிரியர்கள் - தலைப்பு – முகப்பு – உடல்பகுதி – பக்க ஒருங்கமைப்பு – தலையங்கம் - சிறப்பு நிகழ்வுகள்

பிரிவு 3: பத்திரிக்கைச் சட்டம்

கூறு 9 : விளம்பரம் - சொற்பொருள் வரையறை - இலக்கணம் - வகைகள் - பத்திரிக்கைச் சட்டங்கள் - பதிப்புரிமை

கூறு 10 : இந்திய, உலகச் செய்தி நிறுவனங்கள் - பத்திரிக்கை மன்றம்

கூறு 11 : ஊடகங்கள் - மரபு வழி - அச்சு வழி – மின் வழி – அஞ்சல் - தந்தி – வானொலி – சினிமா – தொலைநகலி

பிரிவு 4: கணினியியல் - இணையம்

கூறு 12 : தொலைக்காட்சி – செயற்கைக்கோள் (Satellite)–கணினி - இணையம் - வலைத்தளம் - முகநூல் (Face Book)– மின்னஞ்சல் (E-Mail)–மின்னு இதழ் (E –Journal)

கூறு 13 : கைபேசி – வாட்ஸ்அப் (Whats app) - குறுஞ்செயலி (Mobile App) - பிற சாதனங்கள்

கூறு 14 : மின் தமிழ் - இணையத்தில் இணைந்த தமிழ் - இணையவழி தமிழ்க் கல்வி – கணினியியலில் தமிழ் - தமிழில் தகவல் தொடர்பியல்

பார்வை நூல்கள் :

1. எஸ். கலைவாணி - இதழியல் உத்திகள்,பராசக்தி வெளியீடு, பராசக்தி மகளிர் கல்லூரி, குற்றாலம் .
2. இரா. கோதண்டபாணி - இதழியல் கற்பக நூலகம் - மதுரை – 2
3. அ. ஆலிஸ் - மக்கள் தகவல் தொடர்பியல் கலைச்சொல் அகராதி மதுமதி

- வெளியீடு, திருச்சி.
4. அ. சாந்தா வீ. மோகன் - மக்கள் ஊடகத் தொடர்பியல், மீடியா பப்ளிகேசன்ஸ் மதுரை – 17.
 5. என். வி.கலைமணி - இதழியல் கலை அன்றும் இன்றும், சாரதா பதிப்பகம் சென்னை.
 6. ச. ஈஸ்வரன் இரா . சபாபதி - இதழியல், பாவை பப்ளிகேசன்ஸ், இராயப்பேட்டை, சென்னை.
 7. இரா. குமார் - நடைமுறை இதழியல், முல்லையகம் வெளியீடு, சென்னை- 78.
 8. டி. லெனின் - செல்வம் தரும் இதழியல், வானவில் புத்தகாலயம், சென்னை – 17.
 9. க. அபிராமி - தமிழ்ப் புத்தகாலயம், தி.நகர், சென்னை.
 10. வை.சு.சு.கண்ணன் - மின் - தமிழ் - தாணு பதிப்பகம், காரைக்குடி – 1.
 11. மா.பா.குருசாமி - இதழியல் கலை, குரு தேமொழி -ஆதித்தனார் கல்லூரி, திருச்செந்தூர்.
 12. ச. ஈஸ்வரன் இரா. சபாபதி - தகவல் தொடர்புகளும் நெறிமுறைகளும், சாரதா பதிப்பகம், சென்னை – 14.