



தொலைநிலைக் கல்வி இயக்ககம்
அழகப்பா பல்கலைக் கழகம்

(தேசியத் தர நிர்ணயக் குழுவின் மூன்றாம் சுற்றுத் தர மதிப்பீட்டில் A⁺ (CGPA:3.64) தகுதி பெற்றது)
அழகப்பாபுரம்
காரைக்குடி - 630 003

முதுகலைத் தமிழ்
பாடத்திட்ட வடிவமைப்பு
2018 - 2019 ஆம் கல்வியாண்டு முதல் நடைமுறைக்குரியது

அழகப்பா பல்கலைக்கழகம்
தொலைநிலைக் கல்வி இயக்ககம்

முதுகலைத் தமிழ்.

a) நோக்கம் :

- தமிழில் உள்ள இலக்கிய இலக்கண நூல்களைப் படித்து அறிவை வளர்த்தல் மொழிப் பயிற்சி, படைப்பாற்றல், திறனாய்வு, ஆராய்ச்சி ஆகியவற்றை வளர்த்தல்.
- அற இலக்கியங்களைப் பற்றியும் சமய இலக்கியங்களைப் பற்றியும் எடுத்துரைத்து அதன் வழி நடக்க முயற்சி செய்தல்
- பண்பாடும் கலையும் நாட்டு வரலாற்றில் முக்கிய இடத்தைப் பெறுவன. இந்திய நாகரிகத்தில் தமிழின் பண்பாட்டைப் பற்றியும், கலைகளைப் பற்றியும் மாணவர்களுக்கு அறிமுகம்செய்து பண்பாட்டு மாற்றங்களை உணரச்செய்தல்.
- இலக்கியம், கல்வெட்டு, பட்டயங்கள், அயல்நாட்டார் கடிதங்கள் ஆகியவற்றின் மூலம் பண்டைத்தமிழின் வரலாறு பண்பாட்டை மாணவர்சமுதாயத்திற்கு விளக்குதல்.
- மானிடரின் பண்பாட்டு நிலை, பண்பாட்டு நிலையில் உயர்ந்து நின்றோர் , மானிடர் வாழ்ந்த நிலையினையும் , வாழவேண்டிய நிலையினையும் அறிதல்.

b) இலக்கு:

அழகப்பா பல்கலைக் கழகத் தொலைதூரக் கல்வியின் மூலம், அனைவரும் பயன்பெறும் வண்ணம், முதுகலைத் தமிழைத் தொலைதூரக் கல்வி வழியாக வழங்கும் திட்டம் திட்டமிடப்பட்டுள்ளது. நாட்டின் வளர்ச்சிக்கான சமூக வளங்களை மேம்படுத்தும் எண்ணத்துடன் பொருளாதார நிலையில் பின்தங்கியவர்கள், வேலைவாய்ப்பைத் தேடிக் கொண்டு மேற்படிப்பு படிப்பதற்காகச் சிறப்பான முறையில் தரமான கல்வியை வழங்கும் நோக்கில், தொலைதூரக் கல்வி இயக்ககத்தில் பள்ளி ஆசிரியர்கள், இல்லறத்தில் உள்ள மகளிர், சமூகத்தில் கல்வியறிவுடன் அறிவினையும் வளர்த்துக் கொள்ள விரும்புவோர், அரசியல்வாதிகள் ஆகியோர் இதன் மூலம் பயன்பெறுவதே இதன் இலக்காகும்.

c) தொலைதூரக் கல்வி மூலம் பயில்வோர்

பள்ளிப் படிப்பை முழுமையாக நிறைவு செய்தோர், பள்ளிப் படிப்பை முடித்து விவசாயம் செய்வோர், கைத்தொழில் செய்வோர், தொழிலாளர்கள், அரசியல்வாதிகள், பதவி உயர்வு அடைய விரும்புவோர் ஆகியோர் இக்கல்வி முறை மூலம் கற்க இயலும்

d) தொலைதூரக் கல்வி மூலம் திறன்கள் மற்றும் திறமைகளைப் பெறுதல்:

தமிழில் உள்ள இலக்கிய இலக்கண நூல்களைப் படித்து அறிவை வளர்த்தல். மொழிப் பயிற்சி, படைப்பாற்றல், திறனாய்வு, ஆராய்ச்சி ஆகியவற்றை வளர்த்துக் கொள்ளும் பொருட்டு, கருத்தாளர்கள் மற்றும் நல்ல பயிற்சியாளர்கள் , சிறந்த சொற்பொழிவாளர்கள், கவிஞர்கள் ஆகியோர் மூலம் திறமைகளை மாணவர்கள் பெறுகிறார்கள்.

e) பாடத்திட்ட வடிவமைப்பு :

| பருவம் | தாள் எண் | தாள் குறியீட்டு எண் | பாடங்கள் | அக மதிப் பெண்கள் | தேர்வு மதிப் பெண்கள் | மொத்த மதிப்பெண் | மதிப் பீடுகள் |
|--------|------------------------|---------------------|--|------------------|----------------------|-----------------|---------------|
| | முதற்பருவம் | | | | | | |
| 1 | 1 | 31911 | இக்கால இலக்கியம் | 25 | 75 | 100 | 4 |
| | 2 | 31912 | அற இலக்கியங்களும் சமய இலக்கியங்களும் | 25 | 75 | 100 | 4 |
| | 3 | 31913 | இலக்கணம் 1 - தொல்காப்பியம் எழுத்ததிகாரம் இளம்பூரணம். | 25 | 75 | 100 | 4 |
| | 4 | 31914 | இலக்கியத் திறனாய்வியல் | 25 | 75 | 100 | 4 |
| | | | | 100 | 300 | 400 | 16 |
| | இரண்டாம் பருவம் | | | | | | |
| 2 | 5 | 31921 | இலக்கணம் 2 - தொல்காப்பியம் சொல்லதிகாரம் சேனாவரையம் | 25 | 75 | 100 | 4 |
| | 6 | 31922 | தமிழர் பண்பாடும் கலையும் | 25 | 75 | 100 | 4 |
| | 7 | 31923 | திறனாய்வுக் கோட்பாடு | 25 | 75 | 100 | 4 |
| | 8 | 31924 | கல்வெட்டியல் | 25 | 75 | 100 | 4 |
| | | | | 100 | 300 | 400 | 16 |
| | மூன்றாம் பருவம் | | | | | | |
| 3 | 9 | 31931 | சங்க இலக்கியங்கள் | 25 | 75 | 100 | 4 |
| | 10 | 31932 | காப்பியங்கள் | 25 | 75 | 100 | 4 |
| | 11 | 31933 | சிறுநூல்க்கியங்கள் | 25 | 75 | 100 | 4 |
| | 12 | 31934 | இலக்கணம் - 3 தொல்காப்பியம் பொருளாதிகாரம் இளம்பூரணம் | 25 | 75 | 100 | 4 |
| | | | | 100 | 300 | 400 | 16 |
| | நான்காம் பருவம் | | | | | | |
| 4 | 13 | 31941 | ஒப்பிலக்கியம் | 25 | 75 | 100 | 4 |
| | 14 | 31942 | பண்பாட்டு மானிடவியல் | 25 | 75 | 100 | 4 |
| | 15 | 31943 | தமிழக வரலாறும் பண்பாடும் | 25 | 75 | 100 | 4 |
| | 16 | 31944 | ஆராய்ச்சி அறிமுகம் | 25 | 75 | 100 | 4 |
| | | | | 100 | 300 | 400 | 16 |
| | | | மொத்தம் | | | 1600 | 64 |

Course Code Legend:

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 3 | 1 | 9 | Y | Z |
|---|---|---|---|---|

319- M.A. Tamil Programme

Y -Semester No

Z- Course number in the semester

No. of Credits per Course (Theory)- 4

Toatal No. of Semester - 4

Total No. of Credits per Semester- 16

Total No. of Credits the Programme- 16 X 4 = 64

விதி முறைகள்

f) 1) பாடச் சேர்க்கைத் தகுதி :

இலக்கியவியல் இளையர் (B.Lit.(Tamil)) பட்டம் பெற்றவர்களும், கலையியல் இளையர்(B.A. Arts Group) அறிவியல் இளையர் பட்டப்படிப்புகளில் (B.Sc. Science Group) பகுதி – 1இல் தமிழில் தேர்ச்சி பெற்றவர்கள் சேரலாம்

2) தேர்ச்சிக்கான மதிப்பெண் :

ஒவ்வொரு தாளிலும் தேர்ச்சி பெறுவதற்கு எழுத்துத் தேர்வில் 75 மதிப்பெண்களில் குறைந்தது 37.5 மதிப்பெண்களைப் பெறுதல் வேண்டும். 25 அக மதிப்பெண்களில் குறைந்தது 12.5 மதிப்பெண்களைப் பெறுதல் வேண்டும். கால அளவு 3 மணி நேரமாகும்.

3) அக மதிப்பீடும் வினாத்தாள் அமைப்பும்

அக மதிப்பீடு

ஒவ்வொரு பாடத்திட்டத்திலும் அகமதிப்பீட்டிற்கு 25 மதிப்பெண்கள் கீழ்க்கண்டவாறு வழங்கப் பட வேண்டும்.

- | | | |
|----------------------------|---|-----------------|
| 1. ஒப்படைப்புக் கட்டுரை(1) | - | 15 மதிப்பெண்கள் |
| 2. ஒப்படைப்புக் கட்டுரை(1) | | 10மதிப்பெண்கள் |

மொத்தம் 25 மதிப்பெண்கள்

4) வினாத்தாள் அமைப்பு :

காலம் 3 மணிகள்

மொத்த மதிப்பெண் : 75

பகுதி-அ

(10X2=20)

அனைத்து வினாக்களுக்கும் விடையளித்தல் வேண்டும்.

பகுதி - ஆ

(5X5=25)

ஒரு பக்க அளவில் விடையளித்தல் வேண்டும்

பகுதி - இ

(3 X 10 =30)

பெருவினாவைக் கட்டாயமாகக் கேட்டல் வேண்டும். இதில் ஐந்துபெருவினாக்கள் கொடுத்து எவையேனும் மூன்று வினாக்களுக்கு மட்டும் விடையளித்தல் வேண்டும்.

குறிப்பு :

1. பகுதி 'அ' வில் 1 முதல் 10 வரையும்
2. பகுதி 'ஆ' வில் 11 முதல் 15 வரையும்
3. பகுதி 'இ'வில் 16 முதல் 20 வரையும்

பாடநூல்களிலிருந்து மட்டும் வினாக்கள் அமைதல் வேண்டும்

முதலாமாண்டு முதற்பருவம்

தாள் 31911 - இக்கால இலக்கியம்

நோக்கம்:

மதிப்பெண்: 75+25
மதிப்பீடு : 4

இக்கால இலக்கியங்களைப் பற்றி மாணவர்களுக்கு எடுத்துரைத்தல்

பிரிவு - 1 : கவிதை, புதுக்கவிதை

- கூறு 1 : பாரதியார் - தேசிய கீதங்கள்
கூறு 2 : பாரதிதாசன் - குடும்ப விளக்கு
கூறு 3 : நா. காமராசன் (புதுக்கவிதை) - கருப்பு மலர்கள்
அப்துல் ரகுமான் (புதுக்கவிதை) - இரு பக்கங்கள்
கூறு 4 : அறிவுமதி (புதுக்கவிதை) - இதயம்
ஈரோடு தமிழன்பன் (புதுக்கவிதை) - பச்சை நெருப்பு
கூறு 5 : நா.முத்துக்குமார் (புதுக்கவிதை) - தூர்
தாமரை (புதுக்கவிதை) - ஒரு கதவும் கொஞ்சம் கள்ளிப்பாலும்

பிரிவு - 2: நாடகம், புதினம்

- கூறு 6 : அண்ணாவின் வேலைக்காரி - நாடகம்
கூறு 7 : பிரபஞ்சனின் - முட்டை - புதினம்
ஜெயந்தனின் - நினைக்கப்படும் - புதினம்

பிரிவு - 3: சிறுகதை

- கூறு 8 : புதமைபித்தனின் - சிறுகதை - கடவுளும் கந்தசாமி பிள்ளையும்
ஜெயகாந்தன் - சிறுகதை - தனிமனிதன்
கூறு 9 : தி. ஜானகிராமன் - சிறுகதை - சிலிர்ப்பு
சூரியகாந்தன் - சிறுகதை - ஒரு தொழிலாளியின் டைரி
கூறு 10 : வைரமுத்து - சிறுகதைகள்
ரா. வெங்கடேஷ் - சிறுகதை - கரைந்தவர்கள்

பிரிவு - 4: புனைகதை, உரைநடை

- கூறு 11 : கி.ராஜநாராயணன் (புதினம்) - கோபல்ல கிராமம்
கூறு 12 : அனூராதா ரமணனின் சிறை (புதினம்)
கூறு 13 : உரைநடை - திரு.வி.கவின் முருகன் அல்லது அழகு
கூறு 14 : உரைநடை - வண்ணதாசனின் அகமும் புறமும்

தாள் 31912 -அற இலக்கியங்களும் சமய இலக்கியங்களும்

மதிப்பெண்: 75+25

மதிப்பீடு : 4

நோக்கம்:

மாணவர்களுக்கு அற இலக்கியங்களைப் பற்றியும் சமய இலக்கியங்களைப் பற்றியும் எடுத்துரைத்து அதன் வழி நடக்க முயற்சி செய்தல்

பிரிவு - 1 : பதினெண்கீழ்க்கணக்கு - அறம் (திருக்குறள்)

- கூறு 1 : திருக்குறள் : அறத்துப்பால் - முதல் மூன்று அதிகாரங்கள்
 கூறு 2 : திருக்குறள் : பொருட்பால் - முதல் மூன்று அதிகாரங்கள்
 கூறு 3 : திருக்குறள் : காமத்துப்பால் - முதல் மூன்று அதிகாரங்கள்

பிரிவு - 2 : பதினெண்கீழ்க்கணக்கு - அறம் (திருக்குறள் நீங்காலாக)

- கூறு 4 : நாலடியார் : நட்பாராய்தல் கூடா நட்பு
 கூறு 5 : பழமொழி : கல்வி, கல்லாதார் , அறிவுடைமை
 கூறு 6 : ஓளவையார் : நல்வழி (முதல் 20 பாடல்கள்)
 கூறு 7 : இன்னா நாற்பது : முதல் பத்து பாடல்கள்
 கூறு 8 : இனியவை நாற்பது : முதல் பத்து பாடல்கள்,

பிரிவு - 3 : பக்தி - இடைக்காலம்

- கூறு 9 : காராக்கால் அம்மையார் : திரு. இரட்டை மணிமாலை - அப்பர்:போற்றித் திருத்தாண்டகம் - சம்பந்தர் : திருநீற்றுப் பதிகம் கோளறு பதிகம் - மணிவாசகர் : சிவபுராணம்.
 கூறு 10 : நம்மாழ்வார் : முதல் பத்து - உயர்வு அற என்னும் முதல் திருவாய் மொழியும் வீடுமின்னன்னும் இரண்டாம் திருமொழியும் ஆண்டாள் : திருமணக் கனவை உரைத்தல் வலம்புரிக்குக் கிடைத்த பேறு - குலசேகராழ்வார் : ஊனேறு - திருவேங்கடமுடையான் விஷயம்.

பிரிவு - 4 : பக்தி - பிற்காலம்

- கூறு 11 : பட்டினத்தார் : திருவிடை மருதூர் மும்மணிக்கோவை - திருமுல் : அறஞ்செய்வான் திறம், அறம் செய்யான் திறம்.
 கூறு 12 : தாயுமானவர் : பரிபுரானானந்தம் பாடல்கள் - வள்ளலார் : தெய்வமணி மாலை
 கூறு 13 : குணங்குடி மஸ்தான் சாகிபு : பராபரக்கண்ணி
 கூறு 14 : தேசிய விநாயகம் பிள்ளை : ஆசிய ஜோதி

மதிப்பெண்: 75+25

மதிப்பீடு : 4

நோக்கம் :

மொழி மற்றும் எழுத்தின் இலக்கண அமைப்பை பற்றி மாணவர்களுக்கு கூறுதல்
பிரிவு - 1 : நூல்மரபு, மொழிமரபு

கூறு 1 : நூல் மரபு- மாத்திரை , எண்

கூறு 2 : நூல் மரபு- வடிவு , மயக்கம்

கூறு 3 : மொழி மரபு- சார்பு எழுத்துக்கள் - ஆயுத்தத்தின் இயல்பு - அளபடை -
எழுத்துக்கள் தொடர்ந்து மொழியாதல்

கூறு 4 : எழுத்துகளின் இயக்கம் - போலி - மொழி முதல் எழுத்துக்கள் - மொழி
இறுதி எழுத்துக்கள்

பிரிவு - 2 : பிறப்பியல், புணரியல், தொகைமரபு

கூறு 5 : பிறப்பியல் - உயிர் எழுத்துக்கள் பிறக்குமாறு - மெய் எழுத்துக்கள்
பிறக்குமாறு - சார்பு எழுத்துக்கள் பிறக்குமாறு

கூறு 6 : புணரியல் - மொழிகளின் முதலும் ஈறும் - புணர்தலின் இயல்பு - உருப்பு
புணர்ச்சி - சாரியைப் புணர்ச்சி

கூறு 7 : எழுத்துச் சாரியை - உயிர் எழுத்தின் புணர்ச்சி இயல்புகள் - உடம்படு
மெய் -புணர்ச்சியின் பொருள் வேறுபடும் இடம்

கூறு 8 : தொகை மரபு - உயிரீறு - மெய்யீறு - உயர்திணைப் பெயர்கள் பற்றிய
புணர்ச்சி

பிரிவு - 3 : உருபியல், உயிர் மயங்கியல்

கூறு 9 : உருபியல் - உயிரீறுகள் - மெய்யீறுகள்

கூறு 10 : உருபியல் - முற்றுக்கள் - குற்றுகள் - ஈறுகள் - புறநடை

கூறு 11 : உயிர் மயங்கியல் - அகர,ஆகார,இகர,ஈகர,உகர,ஊகார ஈறுகள்

கூறு 12 : உயிர் மயங்கியல் - எகர,ஏகார,ஐகார,ஓகார, ஔகார ஈறுகள்

பிரிவு - 4 : புள்ளி மயங்கியல், குற்றியலுகரப் புணரியல்

கூறு 13 : புள்ளி மயங்கியல்

கூறு 14 : குற்றியலுகரப் புணரியல்

தாள் 31914 - இலக்கியத் திறனாய்வியல்

மதிப்பெண்: 75+25

மகிர்ச்சி . 4

நோக்கம்:

கலையின் வடிவமும் இலக்கியத்தின் திறனாய்வையும் , கற்பனை பற்றி விளக்கத்தையும் மாணாக்கர்களுக்கு அறிவுறுத்துதல்

பிரிவு - 1 : திறனாய்வும் வகைகளும்

கூறு 1 : இலக்கியத் திறனாய்வின் இயல்பும் நோக்கமும் - திறனாய்வாளரின் தகுதிகள் - திறனாய்வின் பயன்

கூறு 2 : இலக்கியக் கல்வி இலக்கியத் திறனாய்வுத் தொடர்புகள் - தொல்காப்பியமும் தமிழ்த் திறனாய்வின் அடிப்படைகளும் - தமிழ்த்திறனாய்வின் வளர்ச்சியும் வரலாறும்

கூறு 3 : திறனாய்வு வகைகள் - விதிமுறைத்

திறனாய்வு - மதிப்பீட்டு முறை திறனாய்வு

கூறு 4 : ஒப்பீட்டுமுறைத் திறனாய்வு - பாராட்டுமுறை திறனாய்வு இவற்றை எடுத்துக்காட்டுடன் அறிதல்

பிரிவு - 2 : கற்பனை, உணர்ச்சி

கூறு 5 : கற்பனை -என்ற சொல்லின் விளக்கமும் ஆட்சியும் - கற்பனை பற்றி அடிசன் வில்லியம் தய்லர். வேர்ட்ஸ் ஓர்த். கோலிரிட்ஜ் . ரிச்சர்ட்ஸ் ஆகியோரின் விளக்கங்கள்

கூறு 6 : கற்பனையின் வகைகள் - வாழ்க்கையும் கற்பனையும் - இல்லன படைத்தல் - உலகியற் கற்பனை - அல் இயற்கைக் கற்பனை

கூறு 7 : இலக்கியமும் உணர்ச்சியும் - இலக்கியத்திற்குப் பொருத்தமான நல்ல உணர்ச்சிகள்

கூறு 8 : இலக்கியம் நெடிது வாழுவதற்குத் தக்க உணர்ச்சிகள் - தொல்காப்பிய மெய்ப்பாடுகள்

பிரிவு - 3 : உணர்ச்சி வடிவம்

கூறு 9 : கலையும் வடிவமும் - இலக்கியமும் கருத்தும் ஒலிநயத்தின் சிறப்பு

கூறு 10 : ஒலிநயமும் உணர்ச்சியும் - உணர்ச்சிக்கேற்றபடி வடிவ மாற்றம்

கூறு 11 : திறனாய்வு : ஐவகைப் பார்வைகள் - அறவியல் - சமூகவியல்

பிரிவு - 4 : இலக்கிய இயக்கம்

கூறு 12 : உளவியல் - தொல்படிமவியல் - மானிடவியல்

கூறு 13 : இலக்கிய இயக்கங்கள் - நடப்பியல் - புனைவியல் - செவ்வியல் - ஆகியவற்றைப் பற்றி அறிதல் -

கூறு 14 : தமிழ்ஆய்வில் பயன்படுத்துதல் - குறியீட்டில் - உருத்தோற்றவியல்

பார்வை நூல்கள்

1. தூ.ஏ.ஞானமூர்த்தி - இலக்கியத் திறனாவியல், ஐந்திணைப் பதிப்பகம், சென்னை.
2. மு.வரதராசனார் - இலக்கியத்திறன், பாரி நிலையம், சென்னை.
3. சு.பாலச்சந்திரன் - இலக்கியம் திறனாய்வு, அணியகம், சென்னை.
4. அ.ச.ஞானசம்பந்தன் - இலக்கியக் கலை, சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், சென்னை.
5. க.கைலாசபதி - இலக்கியக் கலை, சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், சென்னை
6. ந.சஞ்சீவி - இலக்கிய இயல் அ.கூட்டுறவு எழுத்தாளர் சங்கம், சென்னை
7. தமிழண்ணல் - நோக்கு, மீனாட்சி பதிப்பகம்
8. க.பஞ்சாங்கம் - தமிழ் இலக்கியத்திறனாய்வு வரலாறு, செல்வன் பதிப்பகம், புதுவை.
9. குளோரியா (மொ.ஆ) - இலக்கியக் கொள்கை, பாரி நிலையம், சென்னை.
10. கு.பகவதி(ப.ஆ) - திறனாய்வு அணுகுமுறைகள், உலகத்தமிழாரய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.
11. ந. பிச்சை முத்து - திறனாய்வும் இலக்கியக் கொள்கைகளும், வேங்கடரங்கன் பதிப்பகம், சென்னை.
12. தி.சு. நடராஜன் - திறனாய்வுக் கலை
13. இ.மறைமலை - இலக்கியமும் சமூகவியலும்
14. பாலா - சார்லிசம் அன்னம் .சிவகங்கை
15. கோ. கேசவன் - இலக்கியமும் இயக்கப் போக்குகளும்

தாள் 31921 - இலக்கணம்-2 தொல்காப்பியம் : சொல்லதிகாரம் - சேனாவரையம்

மதிப்பெண்: 75+25

மதிப்பீடு : 4

நோக்கம் :

மாணவர்களுக்குத் தொல்காப்பியத்தின் சொல்லதிகாரங்களைப் பற்றி எடுத்துக் கூறுதல்

பிரிவு 1: கிளவியாக்கம்

கூறு 1 : கிளவியாக்கம் - வழுவமைதி

கூறு 2 : கிளவியாக்கம் - தொடர்ச்சி

கூறு 3 : வேற்றுமையியல் - முறைவைப்பு

கூறு 4 : வேற்றுமை மயங்கியல்

பிரிவு 2: விளிமரபு - பெயரியல்

கூறு 5 : விளிமரபு

கூறு 6 : பெயரியல் - சொற்களின் பாகுபாடு -
உயர்திணை

கூறு 7 : அ.நிணை, விரவுப் பெயர்

கூறு 8 : வினையியல் - இலக்கணம் - பாகுபாடு

பிரிவு 3: இடையியல் - உருபுகள்

கூறு 9 : வினையெச்சம் - தொடர்ச்சி

கூறு 10 : இடையியல் - இலக்கணம் - சாரியை -
இடைநிலை - வேற்றுமை உருபுகள்

கூறு 11 : இடையியல் - அசைநிலை - இசைநிறைச்
சொற்கள் -குறிப்புச் சொற்கள் - உவம
உருபுகள்

பிரிவு 4: உரியியல் - எச்சவியல்

கூறு 12 : உரியியல் - இசை, குறிப்பு, பண்

கூறு 13 : எச்சவியல்

தாள் 31922 -தமிழர் பண்பாடும் கலையும்

மதிப்பெண்: 75+25

மகிப்பீடு : 4

நோக்கம்:

பண்பாடும் கலையும் நாட்டு வரலாற்றில் முக்கிய இடத்தைப் பெறுவன. இந்திய நாகரிகத்தில் தமிழரின் பண்பாட்டைப் பற்றியும், கலைகளைப் பற்றியும் மாணவர்களுக்கு அறிமுகம்செய்து பண்பாட்டு மாற்றங்களை உணரச்செய்தல்.

பிரிவு 1: சமயம்

- கூறு 1** : சங்க சமய நெறி – சைவ நெறி – தமிழர் பண்பாட்டில் வைணவம் - தமிழர் சமணம்
- கூறு 2** : தமிழர் பண்பாட்டில் இசுலாம் - தமிழர் பண்பாட்டில் கிறித்துவம்
- கூறு 3** : இந்திய நாகரிகத்தில் தமிழர் பண்பாட்டுக் கூறுகள் - ஆங்கில ஆட்சியின் செல்வாக்கு – மராட்டியப் பண்பாடு – பண்பாட்டு ஊடாட்டம்
- கூறு 4** : அழகுக் கலைகள் பற்றிய பொது அறிமுகம் - இசைக்கலை வரலாறு – தொல்காப்பியம் இசைச் செய்திகள்

பிரிவு 2: கலை

- கூறு 5** : சங்க காலம் - பாணர் மரபு - இசைக் கருவிகள் - இசை நூல்கள் - சிலப்பதிகாரம் இசையும் சமணமும் இசையும்
- கூறு 6** : பல்லவர்கால இசை மன்னர்களும் இசையும் - சோழர்கால இசை – பிற்கால இசை – தமிழிசைச் சங்கம் - இசைத்தமிழ் நூல்கள்
- கூறு 7** : கூத்துக் கலை வரலாறு – சங்ககாலம் வள்ளிக்கூத்து குரவை வெறியாட்டு துணங்கை முதலானவை பொருநர் விறலியர் - சிலப்பதிகாரமும் கூத்தம் நாட்டிய மேடை பதினாராடல்
- கூறு 8** : பல்லவர்காலம் முதலான நாடகக் கலை – தொல்காப்பியம் முதலானவற்றில் நாடகச் செய்திகள் - நாடகம் நாட்டியம் எனும் பொருளில் - நான்குவகை நாடகம் - 24 வகை மெய்ப்பாடுகள்

பிரிவு 3: கோயில்கள்

- கூறு 9** : ஆடுகளம் - ஆடுகள அமைவுகள் - 10 நூற்றாண்டு நாடகம் - 19 ஆம் நூற்றாண்டு நாடகம் - நாடக சபைகள் - 20 ஆம் நூற்றாண்டு நாடக வரலாறு
- கூறு 10** : சங்க காலம் - கோயில் கட்டிடங்கள் - சிலப்பதிகாரம் , மணிமேகலை , ஆழ்வார்கள் ,நாயன்மார்கள் , காலக் கோயில்கள்

பிரிவு 4: ஓவியம் - சிற்பம்

- கூறு 11** : சங்ககாலம் - சங்ககாலத்தின் பின்னான ஓவியக் கலை – பனைமலை ஓவியம் காஞ்சிபுரம் திருமலைப்புரம் சித்தன்ன வாசல் - தாமரைக்குளம்
- கூறு 12** : சோழர்கால ஓவியம் கயிலைக் காட்சி நாட்டிய நங்கையர் -விசயநகரத்தார் கால ஓவியம் - மதுரை நாயக்கர் கால ஓவியம் - பிற்காலம்
- கூறு 13** : சங்ககால மண்ணீட்டாளர் அகழாய்வும் மண் உருவங்களும் சுதைச் சிற்பங்களும் - பல்லவர்கலைச் சிற்பம் - கற்சிற்பம் - மாமல்லபுரச் சிற்பங்கள் -சோழ பாண்டியர் சிற்பம்

கூறு 14 : யவணச் சிற்பமும் இந்தியச் சிற்பமும் - நால்வகைச் சிற்பம் - இயற்கை கற்பனை படிமை உருவம் - சிற்பசாத்திரங்கள் - செப்புத் திருமேனிகள்

பார்வை நூல்கள்:

1. சிற்பக் கலை 2003 செ. வைத்தியலிங்கம் மெய்யப்பன் தமிழாய்வகம், சிதம்பரம்.
2. தமிழ் இலக்கியத்தில் மதமும் மானுடமும் 1963 கார்த்திகேச சிவதம்பி, தமிழ்ப் புத்தகாலயம், சென்னை.
3. தமிழக வரலாறும் மக்களும் பண்பாடும் - 1971, கே.கே.பிள்ளை தமிழ்நாட்டுப் பாடநூல் நிறுவனம், சென்னை.
4. தமிழர் பண்பாடும் வரலாறும், 1997 நா. வானமாமலை நியூ செஞ்சரி புக் ஹவுஸ் பிரைவேட் லிமிடெட், சென்னை.

மதிப்பெண்: 75+25
மதிப்பீடு : 4

நோக்கம்:

திறனாய்வின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் மற்றும் உலகஅளவில் பேசப்படும் திறனாய்வுக் கோட்பாடுகள்-இலக்கியங்கள் பற்றித் மாணவர்களுக்கு அறிமுகம் செய்து விளக்குதல்.

பிரிவு 1: திறனாய்வு

- கூறு 1** : இலக்கியக் கோட்பாடு - இலக்கியத் திறனாய்வு
கூறு 2 : இலக்கிய வரலாறு - அறிமுகப்படுத்துதல்
கூறு 3 : புதுத்திறனாய்வு - தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - கோட்பாட்டாளர்கள் - புதுத்திறனாய்வுக் கோட்பாடுகள் - புதுத் திறனாய்வும் தமிழ் இலக்கியங்களும்
கூறு 4 : வரலாற்றியல் திறனாய்வு - தோற்றமும் வயர்ச்சியும் - வரலாற்றியல் திறனாய்வும் மார்க்சிய அறிஞர்களும் - இலக்கிய வரலாற்றெழுத்தியல் - இலக்கியத்தை வரலாற்று மூலமாகக் கொண்டதல்

பிரிவு 2: திறனாய்வுக் கொள்கைகள்

- கூறு 5** : மொழியியல் திறனாய்வு - ரேயன் யாக்கப்சன் - சகூர் - மொழியின் புதை புற வடிவம் : ஒப்பிலக்கியத் திறனாய்வு - வரையறை தாக்கக் கோட்பாடு - வரவேற்பு - இணைஉரை - அடிக்கருத்தும் குறிப்புப் பொருளும்
கூறு 6 : சமூகவியல் திறனாய்வு - சமுதாயப் பின்னணி - எதிர்கோள் - சமுதாயச் சித்தரிப்பு - சமுதாய மதிப்பு - சமுதாயச் சிக்கல் : மார்க்சியத் திறனாய்வு
கூறு 7 : இயங்கியல் பொருள் முதல் வாதம் - வரலாற்றுப் பொருள் முதல் வாதம் , உருவம் உள்ளடக்கம் - பிரதிபலிப்புக் கொள்கை - அடித்தளம் - மேல்தளம் , சோசலிச எதார்த்தம்
கூறு 8 : பெண்ணியத் திறனாய்வு - விளக்கம் - வரையறை - தோற்றம் - வளர்ச்சி வகைகள் : தலித்தியத் திறனாய்வு : சொல்விளக்கம் - தோற்றம் வளர்ச்சி - தலித் இலக்கியத் திறன் கொள்கைகள்

பிரிவு 3: மொழி - அமைப்பியல்

- கூறு 9** : உளப்பகுப்பாய்வுத் திறனாய்வு : உளவியல் அணுகுமுறையும் மனப்பகுப்பும் - ஓடியல் மனச்சிக்கல் - யுங் - லக்கான் -: தொன்மத் திறனாய்வு : வகைகள் - தொன்மமும் இலக்கியமும் - தொன்மமும் மொழியும் : அமைப்பியல்

கூறு 10 : மொழிக் கிடங்கு – பேச்சு மொழி – குறிப்பின் - குறிப்பீடு - இணைமுரண் - தாய்ப்பார்வை – காலப்பார்வை : பின் அமைப்பியல் தெரிதாவும் சிதைவிளக்கமும்

கூறு 11 : சகூரும் தெரிதாவும் - லக்கான் - பூக்கோ : பின் நவீனத்தை திறனாய்வு நவீனத்தவம் - பின் நவீனத்துவம் வேறுபாடுகள் - கதையாடல்கள்

பிரிவு 4: திறனாய்வுக் கோட்பாடு

கூறு 12 : எடுத்துரைப்பியல் திறனாய்வு : எடுத்துரைப்பின் அடிப்படைகள் : கதைமாந்தர் - செயல் - காலம் - நோக்குநிலை – பனுவலும் வாசிப்பும்

கூறு 13 : பின் காலணித்துவத் திறனாய்வு : தோன்றிய சூழல் - பின் காலணித்துவத் திறனாய்வுக் கோட்பாடுகள் - மாற்று வரலாற்றை உருவாக்குதல் - எட்வர்ட் சையத் - ஹோமிபாபா

கூறு 14 : புலம் பெயர் இலக்கியத் திறனாய்வு : விளக்கம் - வரையறை – புலப்பெயர்வுக்கான காரணங்கள் - புலம் பெயர் சமூகத்தின் பொதுப் பண்புகள்: சூழலியல் திறனாய்வு : தோற்றம் வரையறை – அமெரிக்காவும் இங்கிலாந்தும் பண்பாடும் இயற்கையும் - அறிவியலும் சூழலியலும் - சூழலியல் அணுகுமுறைகள்.

பார்வை நூல்கள்:

1. தி.சு. நடராசன் திறனாய்வுக் கலை, என.சி.பி.எச் சென்னை.
2. இலக்கிய இயக்கங்கள் 1980, ந.பிச்சமுத்து சக்தி வெளியீடு, சென்னை.
3. Barry Peter, Beginnng theory, Viv Books , New Delhi .2010.
4. இலக்கியத் திறனாய்வியல் 1986, தா.ஏ.ஞானமூர்த்தி ஐந்திணைப் பதிப்பகம், சென்னை.

தாள் 31924 - கல்வெட்டியல்

மதிப்பெண்: 75+25

மதிப்பீடு : 4

நோக்கம்:

கல்வெட்டுகளினல் காணப்படும் மொழி அமைப்பினை எழுத்துரைத்தல். கல்வெட்டுகளின் எழுத்துகளும் மற்றும் பயன்பாடுகளும் அதன் மூலம் இக்கால மாணக்கர்களுக்கு முன்னோர்களின் வரலாற்றை எடுத்துரைத்தல்.

பிரிவு 1: கல்வெட்டு

கூறு 1 : வரலாறு உருவாக்கத்தில் கல்வெட்டுகளின் பங்கு

கூறு 2 : கல்வெட்டுகள் எழுதும் முறை

கூறு 3 : இந்தியக் கல்வெட்டுகளில் காணும் மொழிகள்

கூறு 4 : கல்வெட்டுகளின் தன்மை

பிரிவு 2: தமிழக, இந்தியக் கல்வெட்டுகள்

கூறு 5 : அசோகர் கல்வெட்டுகள்

கூறு 6 : தமிழகக் கல்வெட்டுகளின் பொதுத்தன்மை

கூறு 7 : இந்தியக் கல்வெட்டாய்வின் வரலாறு

கூறு 8 : தென்னிந்தியக் கல்வெட்டாய்வின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்

பிரிவு 3: காலம்

கூறு 9 : கல்வெட்டுகளின் காலக்கணிப்பு

கூறு 10 : எழுத்துகளின் தோற்றம்

கூறு 11 : சிந்துவெளி எழுத்துக்கள்

பிரிவு 4: எழுத்துகள் - குறியீடுகள்

கூறு 12 : பிராமி – கரோஷ்டி – தமிழ் பிராமி – வட்டெழுத்து

கூறு 13 : கிரந்த எழுத்து – தமிழ் எழுத்துகள்

கூறு 14 : குறியீடுகள்

பார்வை நூல்கள்

1. தமிழ் கல்வெட்டியலும் வரலாறும் எ.சுப்பராயலு தமிழ் பல்கலைக் கழகம்.
2. பண்டைத் தமிழ் எழுத்துகள், தி. நா.சுப்பிரமணியன், உலகத் தமிழ் ஆராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.
3. கல்வெட்டியல், , இரா.நாகசாமி தமிழ்நாடு தொல்பொருள் ஆய்வுத் துறை சென்னை.
4. சங்ககாலப் பிராமி கல்வெட்டுகள் மயிலை சீனி வேங்கடசாமி, சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், சென்னை.

இரண்டாமாண்டு மூன்றாம்பருவம்

தாள் 31931 – சங்க இலக்கியங்கள்

மதிப்பெண்: 75+25

மதிப்பீடு : 4

நோக்கம்:

சங்க இலக்கியங்களைப் பற்றியும் ஐவகை நிலங்களைப் பற்றியும் மாணவர்களுக்கு எடுத்துரைத்தல்.

பிரிவு 1: குறிஞ்சி - முல்லை

கூறு 1 : குறிஞ்சிப் பாட்டு

கூறு 2 : முல்லைக் கலி- 1 முதல் 8 வரை

கூறு 3 : முல்லைக் கலி- 9 முதல் 17 வரை

கூறு 4 : ஐங்குறுநூறு : மருதம்

கூறு 5 : அகநானூறு நெய்தல் - 10 முதல் 200 வரை

பிரிவு 2: அகநானூறு - குறுந்தொகை

கூறு 6 : அகநானூறு நெய்தல் - 210 முதல் 400 வரை

கூறு 7 : குறுந்தொகை : பாலைப் பாடல்கள் - 1 முதல் 50 வரை

கூறு 8 : குறுந்தொகை : பாலைப் பாடல்கள் - 51 முதல் 93 வரை

பிரிவு 3: நற்றிணை – பரிபாடல்

கூறு 9 : நற்றிணை : முதல் இருபது பாடல்கள்

கூறு 10 : நற்றிணை : அடுத்த இருபது பாடல்கள்

கூறு 11 : பரிபாடல்கள் : வையப் பாடல்கள்

பிரிவு 4: புறம் - பதிற்றுப்பத்து – ஆற்றுப்படை

கூறு 12 : புறநானூறு : 151 முதல் 200 பாடல்கள் வரை

கூறு 13 : பதிற்றுப்பத்து - ஐந்தாம் பத்து

கூறு 14 : சிறுபாணாற்றுப்படை.

தாள் 31932- காப்பியங்கள்

மதிப்பெண்: 75+25

மதிப்பீடு : 4

நோக்கம்:

காப்பியங்களின் கதைகளும் அதில் கூறப்பட்டுள்ள சிறப்புச் செய்திகளைப் பற்றியும் மாணவர்களுக்குக் கூறுதல்.

பிரிவு 1: சிலப்பதிகாரம்

கூறு 1 : சிலப்பதிகாரம் - புகார்க் காண்டம் - அறிமுகம் - மனையறம்படுத்த காதை

கூறு 2 : சிலப்பதிகாரம் - புகார்க் காண்டம் - அரங்கேற்றுக் காதை -அந்தி மாலை சிறப்புச்செய்த காதை

கூறு 3 : சிலப்பதிகாரம் - புகார்க் காண்டம் -இந்திரவிழுவூரெடுத்த காதை - கடலாடு காதை

கூறு 4 : சிலப்பதிகாரம் - புகார்க் காண்டம் - கானல்வரிக் காதை - வேனிற் காதை

கூறு 5 : சிலப்பதிகாரம் - புகார்க் காண்டம் - கணாத்திறம் உரைத்த காதை - நடுகாண் காதை

பிரிவு 2: மணிமேகலை - சீவகசிந்தாமணி

கூறு 6 : மணிமேகலை : 1 முதல் 7 காதைகள்

கூறு 7 : மணிமேகலை : 8 முதல் 15 காதைகள்

கூறு 8 : சீவக சிந்தாமணி : கோவிந்தையார் இலம்பகம்

பிரிவு 3: பெரியபுராணம் - தேம்பாவணி

கூறு 9 : பெரிய புராணம் : கண்ணப்ப நாயனார் புராணம்

கூறு 10 : வில்லிபாரதம் : கன்னப் பருவம்

கூறு 11 : தேம்பாவணி : முதற்காண்டம் - பால மாட்சி படலம்

பிரிவு 4: சீறாப்புராணம் - நளவெண்பா - வளையாபதி

கூறு 12 : சீறாப்புராணம் : நுபுவத்துக் காண்டம் - உமறு கத்தாபு ஈமான் கொண்ட படலம்

கூறு 13 : நளவெண்பா : சுயம்வர காண்டம் (1 - 45 பாடல்கள்)

கூறு 14 : வளையாபதி

தாள் 31933 -சிறீநிலக்கியங்கள்

மதிப்பெண்: 75+25

மதிப்பீடு : 4

நோக்கம்:

சிறீநிலக்கியங்களைப் பற்றி எடுத்துரைத்தல்.

பிரிவு 1: கலிங்கத்துப்பரணி - சோழன் உலா

கூறு 1 : கலிங்கத்துப்பரணி – பரணி இலக்கணம்

கூறு 2 : கடவுள் வாழ்த்து – கடைத்திறப்பு

கூறு 3 : கலிங்கத்துப்பரணி - காடுபாடியது – கோயில் பாடியது

கூறு 4 : குலோத்துங்கச் சோழன் உலா

பிரிவு 2: நந்திக் கலம்பகம் - தமிழ்விடு தூது

கூறு 5 : நந்திக் கலம்பகம் - சொல் விளக்கம் - பாட்டுடைத் தலைவன் - முதல் 20 பாடல்கள்

கூறு 6 : நந்திக் கலம்பகம்- சொல் விளக்கம்- பாட்டுடைத் தலைவன்- 21 முதல் 45 பாடல்கள்

கூறு 7 : தமிழ்விடு தூது– தூது இலக்கணம் - தூது வரலாறு

கூறு 8 : தமிழ்விடு தூது– தமிழின் தனிச்சிறப்பு – தமிழின் தெய்வீக ஆற்றல்

பிரிவு 3: குற்றாலக் குறவஞ்சி - பிள்ளைத் தமிழ்

கூறு 9 : குற்றாலக் குறவஞ்சி –வசந்தவல்லி

கூறு 10 : குற்றாலக் குறவஞ்சி – குறத்தியிடம் மலைவளம் கேட்டல் முதல் குறிகேட்டல் வரை (66 – 111)

கூறு 11 : மீனாட்சியம்மைப் பிள்ளைத் தமிழ் - பிள்ளைத் தமிழ் இலக்கணம்

கூறு 12 : மீனாட்சியம்மைப் பிள்ளைத் தமிழ் - அம்புலிப் பருவம்

பிரிவு 4: தஞ்சைவாணன் கோவை - முத்தொள்ளாயிரம்

கூறு 13 : தஞ்சைவாணன் கோவை – பாங்கி. மதியுடன்பாடு மட்டும்.

கூறு 14 : முத்தொள்ளாயிரம் (சோழன்).

தாள் 31934 - இலக்கணம் -3 தொல்காப்பியம் : பொருளாதிகாரம்
இளம்பூரணம்

மதிப்பெண்: 75+25
மதிப்பீடு : 4

நோக்கம் :

தொல்காப்பியத்தில் பொருளாதிகாரத்தின் திணைப்பாகுபாடுகளைப் பற்றி மாணவர்களுக்கு விளக்கிக் கூறல்.

பிரிவு 1: அகத்திணையியல்

- கூறு 1 : அகத்திணையியல் - அறிமுகம் - ஐவகை நிலங்கள்
கூறு 2 : அகத்திணையியல் - பிரிவில் நிகழும் கூற்றுவகைகள்
கூறு 3 : புறத்திணையியல் - அறிமுகம் - திணைவகைகள் - வெட்சித்திணை
கூறு 4 : புறத்திணையியல் - வஞ்சித்திணை - உழிஞைத்திணை

பிரிவு 2: புறத்திணையியல் - களவியல் - கற்பியல்

- கூறு 5 : புறத்திணையியல் - தும்பைத்திணை - வாகைத்திணை
கூறு 6 : புறத்திணையியல் - காஞ்சித்திணை - பாடாண்திணை
கூறு 7 : களவியல்
கூறு 8 : கற்பியல்

பிரிவு 3: பொருளியல் - மெய்ப்பாடு - உவமை

- கூறு 9 : பொருளியல்
கூறு 10 : மெய்ப்பாட்டியல்
கூறு 11 : உவமையியல்

பிரிவு 4: செய்யுளியல் - மரபியல்

- கூறு 12 : செய்யுளியல் - மாத்திரை முதல் களன் வரை
கூறு 13 : செய்யுளியல் - காலம் முதல் இழைபு வரை
கூறு 14 : மரபியல்

இரண்டாமாண்டு நான்காம் பருவம்

தாள் 31941 - ஒப்பிலக்கியம்

மதிப்பெண்: 75+25

மகிப்பீடு : 4

நோக்கம்:

ஒப்பிலக்கியத்தின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் மற்றும் தெக் கோட்பாடுகள் பற்றி எடுத்துக் கூறுதல்.

பிரிவு 1: ஒப்பிலக்கியம்

கூறு 1 : ஒப்பிலக்கியத் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்

கூறு 2 : தமிழில் ஒப்பிலக்கிய வளர்ச்சி நிலை

கூறு 3 : ஒப்பீடும் ஒப்பிலக்கியமும்

கூறு 4 : ஒப்பிலக்கியப் பயன்பாடு

பிரிவு 2: ஆய்வுகள் - கோட்பாடுகள்

கூறு 5 : ஒப்பிலக்கிய ஆய்வுகள் - பொதுநிலை

கூறு 6 : அடிக்கருத்தியல் - இலக்கிய வகை - இணை நிலை - தாக்கம்

கூறு 7 : ஒப்பிலக்கிய ஆய்வுப் பரப்பு

கூறு 8 : ஒப்பிலக்கியக் கோட்பாடுகள் - பிரெஞ்சுக் கோட்பாடு

கூறு 9 : அமெரிக்கக் கோட்பாடு -

பிரிவு 3: மொழிபெயர்ப்பு - பிறகலைகள்

கூறு 10 : ஒப்பிலக்கியமும் மொழிபெயர்ப்பும்

கூறு 11 : இலக்கியமும் பிற கலைகளும் - இலக்கியமும் வரலாறும்

பிரிவு 4: பிறதுறைகள் - காலமும் இலக்கியமும்

கூறு 12 : உளவியலும் இலக்கியமும் பிற துறைகளும்

கூறு 13 : இலக்கியமும் அறிவும் - இயற்பியல் கோட்பாடு

கூறு 14 : சார்பியல் கோட்பாடுகள் காலமும் இலக்கியமும்

பார்வை நூல்கள்

1. தமிழண்ணல் ஒப்பிலக்கிய அறிமுகம், மீனாட்சி புத்தக நிலையம், வெளியீடு மதுரை, முதற்பதிப்பு - 1973
2. ம. திருமலை&ச.சீனிவாசன் ஒப்பிலக்கிய கொள்கைகள், கமலாலயம், என்.ஜி.ஓ.காலனி நாகமலை புதுக்கோட்டை
3. க. கைலாசபதி ஒப்பியல் இலக்கியம், பாரி நிலையம், சென்னை
4. வை.சச்சிதானந்தம் ஒப்பிலக்கியம் ஓர் அறிமுகம், ஆக்ஸ்போர்டு யுனிவர்சிட்டி பிரஸ், சென்னை

தாள் 31942 - பண்பாட்டு மானிடவியல்

மதிப்பெண்: 75+25

மதிப்பீடு : 4

நோக்கம்:

மானிடரின் பண்பாட்டு நிலை, பண்பாட்டு நிலையில் உயர்ந்து நின்றோர், மானிடர் வாழ்ந்த நிலையினையும், வாழவேண்டிய நிலையினையும் அறிதல்.

பிரிவு 1: மானிடவியல்

- கூறு 1 : மானிடவியல் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்
கூறு 2 : சாக்ரடீஸ் - பிளேட்டோ - அரிஸ்டாடில்
கூறு 3 : புத்தாய்வுக் காலம் - அறிவொளிக்காலம்
கூறு 4 : இந்தியாவில் மானிடவியல் வளர்ச்சி

பிரிவு 2: மானிடவியல் வகைகள்

- கூறு 5 : உடல்சார் மானிடவியல் - இனவியல் - மானிட உடல் அளவையியல்
கூறு 6 : மனிதச் சூழலியல் - உளவியல்சார் மானிடவியல்
கூறு 7 : மொழியியல் பண்பாட்டு மானிடவியல்
கூறு 8 : மானிடவியலும் களப்பணியும் - களப்பணியில் தரவுகளைப் பெறுதல்

பிரிவு 3: உட்கூறுகள் - பொதுமை

- கூறு 9 : தரவுகளைப் பகுத்து ஆய்தல் - ஒப்பீட்டு முறை
கூறு 10 : பண்பாட்டின் உட்கூறுகள் - உட்கூறுகளின் தன்மைகள்
கூறு 11 : பண்பாட்டின் அமைப்பு - பண்பாட்டு பொதுமை

பிரிவு 4: சாதி - நவீனக் கோட்பாடுகள்

- கூறு 12 : பண்பாட்டு ஒரு நடத்தை சார் முறை
கூறு 13 : தமிழகப்பழங்குடியின் பண்பாட்டு மாற்றம் - இனக்குழு - சாதிகள் - சாதிக்கொள்கைகள்
கூறு 14 : சாதிபற்றிய நவீனக் கோட்பாடுகள்

பார்வை நூல்கள்

1. கே.ஏ.குணசேகரன் , தமிழக மலையின மக்கள்.
2. தமிழர் மானிடவியல் , பக்தவத்சல பாரதி பதிப்பகம், அடையாளம் குத்தநத்தம் திருச்சி.
3. மானிடவியல் கோட்பாடுகள் , பக்தவத்சல பாரதி பதிப்பகம், அடையாளம் குத்தநத்தம் - 621310, திருச்சி மாவட்டம்.
4. இலக்கிய மானிடவியல் பக்தவத்சல பாரதி பதிப்பகம், அடையாளம் குத்தநத்தம் - 621310, திருச்சி மாவட்டம்.
5. வரலாற்று மானிடவியல் , பக்தவத்சல பாரதி பதிப்பகம், அடையாளம் குத்தநத்தம் - 621310, திருச்சி மாவட்டம்.
6. பாணர் இன வரைவியல், பக்தவத்சல பாரதி பதிப்பகம், அடையாளம் குத்தநத்தம் - 621310, திருச்சி மாவட்டம்.

தாள் 31943 - தமிழக வரலாறும் பண்பாடும்

மதிப்பெண்: 75+25

மதிப்பீடு : 4

நோக்கம் :

தமிழகத்தின் வரலாறும் இவற்றில் காணப்படும் பண்பாடும், கலைகளும் , நாகரிகங்களைப் பற்றியும் விளக்கிக் கூறுதல். இலக்கியம், கல்வெட்டு. பட்டயங்கள் வழி பண்டைத்தமிழர் வரலாற்றை அறியச் செய்தல்.

பிரிவு 1: வரலாறு – எல்லைகள்

- கூறு 1 : வரலாறும் நிலபரப்பும் - வரலாற்றின் செல்வாக்கு - பல்வேறு காலங்களில் வரலாறு உண்டாக்கிய நாட்டுப் பிரிவுகள்
- கூறு 2 : பழைய கற்காலம் - புதிய கற்காலம் - இரும்புக் காலம்
- கூறு 3 : தொல்காப்பியருக்கு முற்பட்ட தமிழர் நாகரிகமும் பண்பாடும் - சங்க காலம் கி.மு.300-கி.பி.300
- கூறு 4 : சங்க நூல்களில் வேங்கடம் - சோழர்காலத்தில் வட எல்லை

பிரிவு 2: களப்பிரர், சோழர்கள், பாண்டியர்

- கூறு 5 : மூன்றாம் குலோத்துங்கன் வரை - கிருஷ்ணதேவராயர் காலம் - பல்லவர் வரலாறு - பல்லவர் பற்றிய சான்றுகள்
- கூறு 6 : களப்பிரர் - சிம்ம விஷ்ணு - மகேந்திரவர்மன் - குடைவரைக் கோயில்கள் - நரசிம்மவர்மன் - மூன்றாம் நந்திவர்மன்
- கூறு 7 : கரிகால் பெருவளத்தான் - கி.மு.மூன்றாம் நூற்றாண்டின் முற்பட்ட சோமர் - கி.மு. முதல் நூற்றாண்டுச் சோழர்
- கூறு 8 : சங்க கால அரசியலும் மக்கள் வாழ்க்கையும் - சோழர் எழுச்சி - பெரிய கோவில் - பாண்டியர் வரலாறு - மகாராட்டியர்

பிரிவு 3: சமணம் - பௌத்தம் - இசுலாம் - கிறிஸ்தவம்

- கூறு 9 : சமுதாய வரலாறு - பொருளாதார வரலாறு
- கூறு 10 : சமண சமயச் செல்வாக்கு - பௌத்த சமயச் செல்வாக்கு - இசுலாத்தின் செல்வாக்கு கிறிஸ்தவ சமயத் தொண்டு
- கூறு 11 : தமிழர் நாகரிகம் - தமிழர் பண்பாடு - கல்வி நிலை

பிரிவு 4: தமிழகக் கலைகள்

- கூறு 12 : தமிழகக் கலைகள் - கட்டிடக் கலை - ஓவியக் கலை - சிற்பக் கலை - அசைக் கலை - நடனக் கலை - நாடகக் கலை - மருத்துவக் கலை
- கூறு 13 : காவிரிக் கரை நாகரிகம் - கலைச் சிறப்பு மட்டும் - வைகைக் கரை நாகரிகம் இலக்கியச் சிறப்பு - கலைச் சிறப்பு
- கூறு 14 : ஆற்றங்கரைப் பண்பாடு - பெண்ணை நாட்டு நாகரிகம் - பொருளைக் கரை நாகரிக்களம் - நொய்யல் நதி நாகரிகம்

பார்வை நூல்கள்

1. தமிழர் நாகரிகமும் பண்பாடும், அ.தெட்சிணாமூர்த்தி , 1994 ஐந்திணைப் பதிப்பகம்,சென்னை.
2. தமிழக வரலாறும் பண்பாடும் , கே.கே.பிள்ளை , 1971 , தமிழ்நாட்டுப் பாடநூல் நிறுவனம், சென்னை.
3. தமிழர் பண்பாடும் வரலாறும் , நா.வானமாமலை , 1997 , நியூசெஞ்சரி பக் ஹவுஸ் பிரைவேட் லிமிடெட், சென்னை.
4. தமிழர் பண்பாடும் வரலாறும் , தெ.பொ. மீனாட்சி சுந்தரனார் , 1999 , நியூசெஞ்சரி பக் ஹவுஸ் பிரைவேட் லிமிடெட், சென்னை.
5. பண்டைத் தமிழர் வாழ்வும் வழிபாடும் , க.கைலாசபதி , 1999 , குமரன் பப்ளிஷர்ஸ், சென்னை.
6. The Early Writing System, Dr. K.Rajan, பாண்டிய நாட்டு வரலாற்றுப் பேரவை, மதுரை-10.
7. பழந்தமிழர் வாழ்வும் வளர்ச்சியும் , சாமி சிதம்பரனார் , 1988 சாமி சிதம்பரனார் இலக்கிய நிலையம் சென்னை.
8. தமிழர் வளர்த்த அழகுக் கலைகள், மயிலை சீனி வேங்கடசாமி 2004 மணிவாசகர் பதிப்பகம்.

தாள் 31944 - ஆராய்ச்சி அறிமுகம்

மதிப்பெண்: 75+25

மதிப்பீடு : 4

நோக்கம்:

ஆராய்ச்சி அறிமுகம் ,ஆய்வின் வகைகள் மற்றும் புறக்கட்டுப்பாட்டின் அமைப்புபற்றி விளக்குதல்

பிரிவு 1: ஆய்வு - ஆய்வாளர் - ஆய்வேடு

கூறு 1 : ஆய்வும் ஆய்வேடும் வகைகள்

கூறு 2 : ஆய்வும் ஆய்வுப் பொருள் தேர்வும்

கூறு 3 : ஆய்வாளருக்குரிய தகுதிகள்- ஆய்வுக் குரிய காலம்

கூறு 4 : ஆய்வு நோக்கினைச் சுட்டல் - ஆய்வுச் சிக்கல் - ஆய்வுப் பொருள் பற்றிச் செய்யப்பட்ட ஆய்வுகள்

பிரிவு 2: கூறுகள் - அணுகுமுறைகள்

கூறு 5 : முதன்மைக் கூறுகள் - துணை நிலைக் கூறுகள்

கூறு 6 : தொகுத்தல் - பகுத்தல் - உற்றுநோக்கல்

கூறு 7 : உற்று நோக்குவாரின் அணுகுமுறைகள்

கூறு 8 : நேர்காணல் - நேர்காணலின் வகைகள் - வினாத் தொகுதி

பிரிவு 3: ஆய்வேடு - உருவாக்கம்

கூறு 9 : மாதிரிகள் - கள ஆய்வுக்குத் தேவையான பொருட்கள்

கூறு 10 : எழுத்து - பட ஆதாரங்கள் - திரைப்படம் - ஒலிப்பதிவு - ஒளிப்பதிவு

கூறு 11 : ஆய்வேட்டின் உருவாக்கம் - ஆய்வேட்டின் அமைப்பு

பிரிவு 4: இயல்பிரிப்பு - கருத்து விளக்கம் - புறக்கட்டமைப்பு

கூறு 12 : பகுதிகள் - இயல் பிரிப்பு - கருத்து விளக்கம்

கூறு 13 : ஆய்வேட்டின் புறக்கட்டமைப்பு - பின்னிணைப்பு

கூறு 14 : மேற்கோள் - அடிக்குறிப்பு - துணை நூல் பட்டியல்

பார்வை நூல்கள்

1. ஆய்வியல் அறிமுகம், தமிழண்ணல், டாக்டர் எஸ்.எஸ். இலக்குவன், 1979 மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை.
2. ஆராய்ச்சி முறைகள், முனைவர் எச். சித்திரபுத்திரன், முனைவர். ஆ.சண்முகம்.
3. இலக்கிய ஆராய்ச்சி நெறிமுறைகள், டாக்டர் வேங்கடராமன், டாக்டர். முத்துச் சண்முகம், 1985 முத்துப்பதிப்பகம், மதுரை.
4. ஆய்வியல் நெறிமுறைகள், டாக்டர் .கு.வெ. பாலசுப்பிரமணியன்.
5. நாட்டார் வழக்காறுகள், தே.லுர்து.
6. நாட்டார் வழக்காற்றில் கள ஆய்வு, தே.லுர்து

e.3. Duration of the Programme:

The programme for the degree of Master of Arts in Tamil shall consist of two academic years divided in to four semesters. Each semester consists Four Theory Papers. Theory course carry 4 credits each. Each semester consist of 16 credits.

e. 4. Faculty and Support Staff Requirements:

The programme for the degree of Master of Tamil requires the following faculty and supporting staff:

| Staff Category | Required |
|------------------------------|----------|
| Faculty for Tamil Subjects # | 3 |
| Faculty for Grammar Subject# | 2 |
| Clerical Assistant | 1 |

Faculty may belongs to at least Assistant Professor Level

e. 5. Instructional Delivery Mechanisms:

The instructional delivery mechanisms of the programme includes SLM – study materials, face to face contact session for both theory and practical courses of the programme, e-content of the study materials in the form of CD, MOOC courses and virtual laboratory wherever applicable.

e. 6. Identification of Media:

The SLM – designed study materials will be provided in print media as well is in the form of CD which carries electronic version of the study material in addition to MOOC and virtual laboratory courses.

e. 7. Student Support Services:

The student support services will be facilitated by the head quarter i.e., Directorate of Distance Education, Alagappa University, Karaikudi and its approved Learning Centres located at various parts of Tamil Nadu. The pre-admission student support services like counselling about the programme including curriculum design, mode of delivery, fee structure and evaluation methods will be explained by the staff at head quarter and Learning Centres. The post-admission student support services like issuance of identity card, study materials, etc. will be routed through the Learning Centres. The face to face contact sessions of the programme for theory courses will be

held at the head quarter and Learning Centres. The conduct of end semester examinations, evaluation and issuance of certificates will be done by office of the controller of examinations, Alagappa University, Karaikudi.

f. Procedure for curriculum transaction and evaluation:

f. 2. Curriculum Transactions:

The classroom teaching would be through chalk and talk method, use of OHP, Power Point presentations, web-based lessons, animated videos, etc. The face to face contact sessions would be such that the student should participate actively in the discussion. Student seminars would be conducted and scientific discussions would be arranged to improve their communicative skill.

The face to face contact sessions will be conducted in following durations;

| Course Type | Face to Face Contact Session per Semester (in Hours) |
|---|--|
| Theory Courses (4 courses with 4 credits each) | 64 |
| Total | 64 |

f. 3.2. Distribution of Marks in Continuous Internal Assessments:

The following procedure shall be followed for awarding internal marks for **theory** courses

| Component | Marks |
|---------------------------|-----------|
| Assignments(2) (15+10) | 25 |
| Total | 25 |

f. 3.4. Marks and Grades:

The following table gives the marks, grade points, letter, grades and classification to indicate the performance of the candidate.

| Range of Marks | Grade Points | Letter Grade | Description |
|----------------|--------------|--------------|-------------|
| 90-100 | 9.0-10.0 | O | Outstanding |
| 80-89 | 8.0-8.9 | D+ | Excellent |
| 75-79 | 7.5-7.9 | D | Distinction |
| 70-74 | 7.0-7.4 | A+ | Very Good |

| | | | |
|--------|---------|-----|-----------|
| 60-69 | 6.0-6.9 | A | Good |
| 50-59 | 5.0-5.9 | B | Average |
| 00-49 | 0.0 | U | Re-appear |
| ABSENT | 0.0 | AAA | ABSENT |

C_i = Credits earned for the course i in any semester

G_i = Grade Point obtained for course i in any semester.

n refers to the semester in which such courses were credited

For a semester;

$$\text{Grade Point Average [GPA]} = \frac{\sum_i C_i G_i}{\sum_i C_i}$$

Grade Point Average = Sum of the multiplication of grade points by the credits of the courses

Sum of the credits of the courses in a semester

For the entire programme;

$$\text{Cumulative Grade Point Average [CGPA]} = \frac{\sum_n \sum_i C_{ni} G_{ni}}{\sum_n \sum_i C_{ni}}$$

CGPA = Sum of the multiplication of grade points by the credits of the entire programme

Sum of the credits of the courses for the entire programme

| CGPA | Grad | Classification of Final Result |
|------------------------------------|----------|--------------------------------|
| 9.5-10.0 | O+ | First Class- Exemplary* |
| 9.0 and above but below 9.5 | O | |
| 8.5 and above but below 9.0 | D++ | First Class with Distinction* |
| 8.0 and above but below 8.5 | D+ | |
| 7.5 and above but below 8.0 | D | |
| 7.0 and above but below 7.5 | A++ | First Class |
| 6.5 and above but below 7.0 | A+ | |
| 6.0 and above but below 6.5 | A | |
| 5.5 and above but below 6.0 | B+ | Second Class |
| 5.0 and above but below 5.5 | B | |
| 0.0 and above but below 5.0 | U | Re-appear |

*The candidates who have passed in the first appearance and within the prescribed semester of the PG Programme are eligible.

f. 3.5. Maximum duration for the completion of the course:

The maximum duration for completion of M.A., Degree in Tamil programme shall not exceed ten semesters from their fourth semester.

f. 3.6. Commencement of this Regulation:

These regulations shall take effect from the academic year 2018-2019 (June session) i.e., for students who are to be admitted to the first year of the course during the academic year 2018-2019 (June session) and thereafter.

f. 4. Fee Structure:

The programme has the following Fee Structure:

| Sl. No. | Fees Detail | Amount in Rs. | |
|---------|--------------------------|---------------|-------------|
| | | First Year | Second Year |
| 1 | Admission Processing Fee | 300.00 | - |
| 2 | Course Fee | 5000.00 | 5000.00 |
| 4 | ICT Fee | 150.00 | 150.00 |
| | TOTAL | 5450.00 | 5150.00 |

The above mentioned fee structure is exclusive of Exam fees.

g. Requirement of the Library Resources:

The students who have enrolled themselves in M. A., Tamil Programme shall attend the face to face contact session for Assignment at their respective Learning Centres.

Directorate of Distance Education, Alagappa University, Karaikudi housing an excellent Library facility with adequate number of copies of books in relevant titles for M. A., Tamil programme. The Central Library of Alagappa University also having good source of reference books. The books available at both the libraries are only for reference purpose and not for lending services.

h. Cost estimate of the programme and the provisions:

The cost estimate of the programme and provisions for the fund to meet out the expenditure to be incurred in connection with M. A., Tamil Programme as follows:

| Sl. No. | Expenditure Heads | Approx. Amount in Rs. |
|---------|--|-----------------------|
| 1 | Programme Development (Single Time investment) | 10,00,000.00 |
| 2 | Programme Delivery (Per Year) | 20,00,000.00 |
| 3 | Programme Maintenance (Per Year) | 3,00,000.00 |

i. Quality assurance mechanism and expected programme outcomes:

i. 1. University's Moto:

‘Excellence in Action’

i. 2. University's Vision Statement:

Achieving Excellence in all spheres of Education, with particular emphasis on “PEARL”- Pedagogy, Extension, Administration, Research and Learning.

i. 2. University's Objectives:

1. Providing for Instructions and Training in such Branches of Learning as the University may determine.
2. Fostering Research for the Advancement and Dissemination of Knowledge

i. 3. University's Quality Policy:

Attaining Benchmark Quality in every domain of ‘PEARL’ to assure Stakeholder Delight through Professionalism exhibited in terms of strong purpose, sincere efforts, steadfast direction and skillful execution.

i. 4. University's Quality Quote:

Quality Unleashes Opportunities towards Excellence (QUOTE)

i.5. Programme's Review Mechanism:

The quality of the programme depends on scientific construction of the curriculum, strong-enough syllabi, sincere efforts leading to skilful execution of the course of the study. The ultimate achievement of M. A., Tamil programme of study may reflect the gaining of knowledge and skill in the subject. And all these gaining of knowledge may help the students to get new job opportunities, upgrading in their position not only in employment but also in the society, make students feel thirsty to achieve in research in the fields associated with the discipline Tamil achieving in competitive examinations on the subject.

The benchmark qualities of the programme may be reviewed based on the performance of students in their end semester examinations. Apart from the end semester examination-based review feedback from the alumni, students, parents and employers will be received and analyzed for the further improvement of the quality of the M. A., Tamil Programme.

**MINUTES OF THE MEETING OF THE BOARD OF STUDIES IN TAMIL (DDE)
HELD ON 04.07.2017 AT 11.00 a.m. IN THE DIRECTORATE OF DISTANCE
EDUCATION, ALAGAPPA UNIVERSITY, KARAIKUDI.**

Members Present

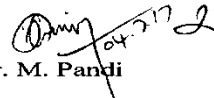
1. Dr. M. Pandi - Chairman
Professor & Head,
Dept. of Tamil, ALU, KKD
2. Dr. S. Rajaram - Member
Professor,
Dept. of Tamil, ALU, KKD
3. Dr. S. Senthamizh Pavai - Member
Professor & Director,
Centre for Tamil Culture,
ALU, KKD
4. Dr. V. Thiruveni - Member
Asst. Professor in Tamil
DDE, ALU, KKD
5. Dr. S. Balasubramanian - Member
Professor & Head,
Dept. of Tamil, TNOU, Chennai

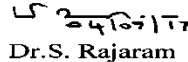
The chairman of the Board Dr. M. Pandi, welcomed the members.

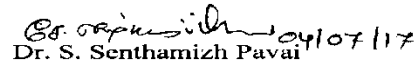
1. Board of Studies in Tamil has thoroughly discussed the Common language papers (Part-I and Part-II for all B.A., and B.Sc.), B.Litt (Tamil) and MA.,(Tamil) and syllabus and made necessary changes and made corrections in the existing syllabus of all the above said programmes.

2. The corrected syllabus is enclosed herewith.

- a) Language Papers (Part 1 and 2) - Annexure 1
- b) B.litt (Tamil) - Annexure 2
- c) M.A (Tamil) - Annexure 3


Dr. M. Pandi


Dr. S. Rajaram


Dr. S. Senthamizh Pavai


Dr. V. Thiruveni


Dr. S. Balasubramanian